

Corso di Laurea interclasse in Lettere e Beni culturali

*Manifesto degli Studi
A.A. 2017/2018*

Denominazione del Corso di Studio	Lettere e beni culturali
Denominazione in inglese del Corso di Studio	Arts and Cultural Heritage
Anno Accademico	2017/2018
Classe di Corso di Studio	L-10 - Lettere & L-1 - Beni culturali
Dipartimento	Studi Umanistici
Coordinatore del Corso di Studio	
Sito web	http://letterebeniculturali.unical.it

Il corso di studi in breve

Il Corso di Laurea interclasse in Lettere e Beni Culturali si propone di offrire una solida e rigorosa formazione di base, metodologica e storica, negli studi linguistici, filologici, letterari e storico-artistici in un ambito cronologico che va dall'età antica a quella moderna e contemporanea.

Tale obiettivo è finalizzato in particolare a dotare il laureato, attraverso lo studio della classicità e dell'età moderna e contemporanea sotto i vari profili scientifici, degli strumenti teorici fondamentali, che potranno essere affinati nel proseguimento degli studi, per la comprensione della società e dei fattori di ordine culturale che ne determinano l'evoluzione.

I laureati nella classe L-10 Lettere dovranno essere dotati di una solida formazione di base, metodologica e storica, negli studi linguistici, filologici e letterari; della conoscenza essenziale della cultura letteraria, linguistica, storica, geografica e artistica dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea; di una piena padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano; dovranno inoltre essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

I laureati nella classe L-1 Beni Culturali dovranno essere dotati di una buona formazione di base e un adeguato spettro di conoscenze e di competenze nelle discipline letterarie, storiche, geografiche, linguistiche, storico-artistiche, archeologiche, antropologiche e archivistico-bibliografiche, così come nei vari settori dei beni culturali; di adeguate competenze relativamente alla legislazione e all'amministrazione e alla valorizzazione nel settore dei beni culturali; dovranno essere in grado inoltre di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza. Compatibilmente con gli sbocchi professionali previsti dal corso di laurea, il laureato sarà in grado di svolgere attività professionali nel campo della conservazione, gestione e promozione del patrimonio culturale, nell'organizzazione di mostre, spettacoli, convegni, fiere, esposizioni ed eventi culturali; egli sarà altresì in grado di operare professionalmente in enti sia pubblici sia privati (scuole, biblioteche, archivi, musei, soprintendenze, case editrici). Il corso di laurea mira inoltre a fornire le conoscenze su cui fondare i successivi approfondimenti nell'ambito delle lauree magistrali delle classi specifiche del campo dei beni culturali e delle lettere, ai fini anche dell'insegnamento nelle scuole secondarie.

Tali obiettivi formativi saranno conseguiti tramite lezioni frontali, esercitazioni, seminari e attraverso lo studio individuale, guidato dai docenti, nell'ambito delle attività formative attivate nelle seguenti aree di apprendimento: linguistico-letteraria; storico-geografica, archivistico-bibliografica e demotnoantropologica; storico-artistica e archeologica. Gli stessi obiettivi saranno raggiunti anche mediante l'organizzazione di stages e tirocini presso enti pubblici e privati.

Le verifiche (prove di esame orali e/o scritte) prevedono lo svolgimento di specifici compiti in cui lo studente dovrà dimostrare la padronanza degli strumenti metodologici e un autonomo senso critico.

La durata normale del corso di Laurea in Lettere e Beni Culturali è di tre anni. Per conseguire la Laurea lo studente deve aver acquisito 180 crediti.

La laurea in Lettere e Beni Culturali si consegue previo superamento di una prova finale, che comporta l'acquisizione di 6 crediti formativi, e consiste nella presentazione e discussione pubblica di un elaborato



UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI

DISU

scritto di media lunghezza, preparato sotto la guida di uno o più docenti, su un argomento scelto nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti.

I piani di studio ufficiali per studenti impegnati a tempo pieno

Di seguito, l'elenco degli insegnamenti offerti dai *curricula*:

Classe in Lettere (Curriculum moderno)

I ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
I	Letteratura italiana I		L-FIL-LET/10	A	Letteratura italiana	9	Obbligatorio
I	Geografia		M-GGR/01	A	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	6	Obbligatorio
I	Antropologia culturale		M-DEA/01	A	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	9	Obbligatorio
I	Lingua Latina		L-FIL-LET/04	A	Lingue e letterature classiche	9	Obbligatorio
I	Linguistica generale	Linguistica generale I (6 CFU) Linguistica generale II (6 CFU)	L-LIN/01	B	Filologia, linguistica e letteratura	12	Obbligatorio
I	Archeologia classica		L-ANT/07	B	Storia, archeologia e storia dell'arte	9	Obbligatorio

I	Storia romana		L-ANT/03	B	Storia, archeologia e storia dell'arte	9	Obbligatorio
---	---------------	--	----------	---	--	---	--------------

II ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	SSD	TA F	Ambito disciplinare	CF U	Obbligatorio/ Opzionale
II	Letteratura italiana moderna e contemporanea I		L-FIL-LET/11	A	Letteratura italiana	9	Obbligatorio
II	Storia medievale		M-STO/01	A	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	9	Obbligatorio
II	Letteratura latina I		L-FIL-LET/04	A	Lingue e letterature classiche	9	Obbligatorio
II	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia	Bibliografia e biblioteconomia (9 CFU) Organizzazione informatica per le biblioteche (6 CFU)	M-STO/08	B	Filologia, linguistica e letteratura	15	Obbligatorio
II	Linguistica italiana		L-FIL-LET/12	C	Attività formative affini o integrative	6	Obbligatorio
II	Storia dell'arte moderna		L-ART/02	C	Attività formative affini o integrative	12	Obbligatorio

III ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
III	Linguistica dell'italiano contemporaneo	L-FIL-LET/12	A	Filologia, linguistica generale e applicata	6	Obbligatorio
III	Storia moderna	M-STO/02	A	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	6	Obbligatorio
III	Storia contemporanea	M-STO/04	A	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	6	Obbligatorio
III	Letteratura italiana II	L-FIL-LET/10	B	Letterature moderne	9	Obbligatorio
III	Letteratura italiana moderna e contemporanea II	L-FIL-LET/11	B	Letterature moderne	9	Obbligatorio
III	A scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo*		D	A scelta dello studente	12	Obbligatorio
III	Prova finale	NN	E	Per la prova finale	6	Obbligatorio

*12 Crediti - a scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo - TAF: D

3 Crediti - Un insegnamento a scelta:

Anno	Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
III	Laboratorio di linguistica italiana	L-FIL-LET/12	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	Opzionale
III	Laboratorio di informatica applicata alle discipline umanistiche	M-STO/08	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	Opzionale

Classe in Lettere (Curriculum classico)

I ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
I	Letteratura italiana I		L-FIL-LET/10	A	Letteratura italiana	9	Obbligatorio
I	Linguistica generale	Linguistica generale I (6 CFU) Linguistica generale II (6 CFU)	L-LIN/01	B	Filologia, linguistica generale e applicata	12	Obbligatorio
I	Geografia		M-GGR/01	A	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	6	Obbligatorio
I	Lingua Latina		L-FIL-LET/04	A	Lingue e letterature classiche	9	Obbligatorio
I	Letteratura greca I		L-FIL-LET/02	B	Filologia, linguistica e letteratura	9	Obbligatorio
I	Archeologia classica		L-ANT/07	B	Storia, archeologia e storia dell'arte	9	Obbligatorio
I	Storia romana		L-ANT/03	B	Storia, archeologia e storia dell'arte	9	Obbligatorio

II ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/Opzionale
II	Letteratura latina I		L-FIL-LET/04	A	Lingue e letterature classiche	9	Obbligatorio
II	Letteratura italiana moderna e contemporanea I		L-FIL-LET/11	B	Letterature moderne	9	Obbligatorio
II	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia	Bibliografia e biblioteconomia (9 CFU) Organizzazione informatica per le biblioteche (6 CFU)	M-STO/08	B	Filologia, linguistica e letteratura	15	Obbligatorio
II	Letteratura greca II		L-FIL-LET/02	A	Lingue e letterature classiche	6	Obbligatorio
II	Storia dell'arte moderna		L-ART/02	C	Attività formative affini o integrative	12	Obbligatorio
II	Storia medievale		M-STO/01	A	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	9	Obbligatorio

III ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/Opzionale
III	Storia greca	L-ANT/02	A	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia,	9	Obbligatorio

				antropologia e geografia		
III	Antropologia culturale	M-DEA/01	A	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	9	Obbligatorio
III	Letteratura latina II	L-FIL-LET/04	A	Lingue e letterature classiche	6	Obbligatorio
III	Lingua greca	L-FIL-LET/02	A	Lingue e letterature classiche	6	Obbligatorio
III	Linguistica italiana	L-FIL-LET/12	C	Attività formative affini o integrative	6	Obbligatorio
III	Laboratorio di letteratura italiana	L-FIL-LET/10	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	Obbligatorio
III	A scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo*		D	A scelta dello studente	12	Obbligatorio
III	Prova finale	NN	E	Per la prova finale	6	Obbligatorio

*12 Crediti - a scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo - TAF: D

Classe in Beni Culturali (Curriculum storico-artistico)

I ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
I	Letteratura italiana I	L-FIL-LET/10	A	Lingua e letteratura italiana	9	Obbligatorio
I	Storia medievale	M-STO/01	A	Discipline storiche	9	Obbligatorio
I	Lingua Latina	L-FIL-LET/04	A	Civiltà antiche e medievali	9	Obbligatorio
I	Geografia	M-GGR/01	A	Discipline geografiche e antropologiche	6	Obbligatorio
I	Storia moderna	M-STO/02	A	Discipline storiche	9	Obbligatorio
I	Antropologia culturale	M-DEA/01	B	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	9	Obbligatorio
I	Archeologia classica	L-ANT/07	B	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	12	Obbligatorio

II ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
II	Letteratura italiana moderna e contemporanea I	L-FIL-LET/11	A	Lingua e letteratura italiana	9	Obbligatorio
II	Storia contemporanea	M-STO/04	A	Discipline storiche	9	Obbligatorio

II	Letteratura latina	L-FIL-LET/04	A	Civiltà antiche e medievali	6	Obbligatorio
II	Bibliografia e biblioteconomia	M-STO/08	B	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	9	Obbligatorio
II	Storia dell'arte moderna	L-ART/02	C	Attività formative affini o integrative	12	Obbligatorio
II	Linguistica italiana	L-FIL-LET/12	C	Attività formative affini o integrative	6	Obbligatorio
II	Legislazione dei beni culturali	IUS/10	B	Legislazione e gestione dei beni culturali	6	Obbligatorio

3 Crediti - Un insegnamento a scelta:

Anno	Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/Opzionale
II	Esercitazioni di storia dell'arte	L-ART/02	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	Opzionale
II	Tirocini interno	NN	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	Opzionale
II	Tirocinio esterno	NN	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	Opzionale

III ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/Opzionale
III	Storia dell'arte medievale	L-ART/01	B	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	9	Obbligatorio
III	Storia dell'arte	L-ART/03	B	Discipline relative ai beni	9	Obbligatorio

	contemporanea			storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali		
III	Museologia	L-ART/04	B	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	12	Obbligatorio
III	A scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo*		D	A scelta dello studente	12	Obbligatorio
III	Prova finale	NN	E	Per la prova finale	6	Obbligatorio

*12 Crediti - a scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo - TAF: D

9 Crediti - Un insegnamento a scelta:

Anno	Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/Opzionale
III	Storia dell'arte fiamminga e olandese	L-ART/02	B	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	9	Opzionale
III	Storia del disegno, dell'incisione e della grafica	L-ART/02	B	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	9	Opzionale

Classe in Beni Culturali (Curriculum archeologico)

I ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
I	Letteratura italiana I	L-FIL-LET/10	A	Lingua e letteratura italiana	9	Obbligatorio
I	Storia greca	L-ANT/02	A	Discipline storiche	9	Obbligatorio
I	Lingua Latina	L-FIL-LET/04	A	Civiltà antiche e medievali	9	Obbligatorio
I	Geografia	M-GGR/01	A	Discipline geografiche e antropologiche	6	Obbligatorio
I	Archeologia dell'Italia preromana	L-ANT/06	B	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	9	Obbligatorio
I	Archeologia classica	L-ANT/07	B	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	12	Obbligatorio
I	Antropologia culturale I	M-DEA/01	B	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	6	Obbligatorio

II ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
II	Letteratura italiana moderna	L-FIL-LET/11	A	Lingua e letteratura italiana	9	Obbligatorio

	e contemporanea I					
II	Storia romana	L-ANT/03	A	Discipline storiche	9	Obbligatorio
II	Storia medievale	M-STO/01	A	Discipline storiche	9	Obbligatorio
II	Letteratura greca	L-FIL-LET/02	A	Civiltà antiche e medievali	6	Obbligatorio
II	Bibliografia e biblioteconomia	M-STO/08	B	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	9	Obbligatorio
II	Linguistica italiana	L-FIL-LET/12	C	Attività formative affini o integrative	6	Obbligatorio
II	Storia dell'arte moderna	L-ART/02	C	Attività formative affini o integrative	12	Obbligatorio

III ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
III	Storia della letteratura cristiana antica		L-FIL-LET/06	A	Civiltà antiche e medievali	6	Obbligatorio
III	Letteratura latina		L-FIL-LET/04	A	Civiltà antiche e medievali	6	Obbligatorio
III	Legislazione dei beni culturali		IUS/10	B	Legislazione e gestione dei beni culturali	6	Obbligatorio
III	Archeologia cristiana e medievale	Archeologia cristiana (9 CFU) Archeologia medievale (6 CFU)	L-ANT/08	B	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	15	Obbligatorio
III	Laboratorio di		L-FIL-LET/06	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel	3	Obbligatorio

	archeologia e letteratura cristiana antica				mondo del lavoro		
III	A scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo*			D	A scelta dello studente	12	Obbligatorio
III	Prova finale		NN	E	Per la prova finale	6	Obbligatorio

*12 Crediti - a scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo - TAF: D

6 Crediti - Un insegnamento a scelta:

Anno	Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
III	Topografia antica	L-ANT/09	B	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	6	Opzionale
III	Metodologia della ricerca archeologica	L-ANT/10	B	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	6	Opzionale

Agli studenti che non presenteranno il piano di studio ne sarà attribuito uno d'ufficio.

Declaratorie dei singoli insegnamenti

Classe in Lettere (Curriculum moderno)

I ANNO

Anno	Insegnamento	CFU	Contenuti	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)
1	Antropologia culturale	9	Le tappe principali della storia dell'antropologia; l'antropologia italiana ed Ernesto de Martino; la patria fisica e le patrie culturali: le logiche dell'appartenenza; il mito, il rito, le dinamiche simboliche in ottica antropologica.	Lo studente deve conseguire la conoscenza delle principali scuole e teorie della storia dell'antropologia. Quindi, attraverso lo studio dell'antropologia dei luoghi, deve conseguire le capacità critiche che gli consentano di analizzare le dinamiche e le logiche identitarie, che potrà affrontare sia sul campo etnografico che nei testi letterari.
1	Archeologia classica	9	Il corso articolato su temi singoli, e tuttavia strettamente interconnessi e collegati da un percepibile 'filo rosso', intende offrire uno sguardo unitario sull'arte greca e romana. Particolare attenzione è portata all'uso critico delle testimonianze letterarie sugli artisti, le botteghe artigianali e le tipologie delle produzioni (ceramiche, plastica di piccolo formato, artigianato d'ambito funerario, ecc.). Due sono i fulcri principali: Atene nel quadro della Grecia dall'età geometrica all'età ellenistica; Roma all'interno di uno stato in espansione dall'Italia all'Impero. Una sola guida interpretativa sul piano metodologico: il rapporto estremamente vario e articolato tra la committenza e il destinatario/i destinatari, all'interno di un quadro sociale sempre mutevole nei valori, nelle esigenze e nelle richieste.	Gli studenti acquisiranno gli strumenti critici di base per affrontare con intelligenza, cioè in maniera 'non passiva', temi che a loro risultano estremamente ampi e dunque complessi. Obiettivi formativi: 1) Conoscenza critica dell'archeologia e della storia dell'arte greca e romana. 2) Competenze: capacità di descrivere e datare correttamente monumenti e opere di età greca e romana (dall'età geometrica al periodo tardoantico).
1	Geografia	6	Il corso affronta i temi fondamentali della Geografia, utilizzando gli strumenti interpretativi e i modelli di rappresentazione che la disciplina offre per decodificare le complesse interazioni fra l'ambiente naturale e le diverse articolazioni territoriali dell'azione antropica. Particolare attenzione è dedicata all'evoluzione del pensiero geografico ed al tema dello sviluppo sostenibile. Tra i contenuti del corso anche elementi di cartografia, e analisi del paesaggio.	Acquisire conoscenze e nozioni finalizzate alla comprensione del territorio quale esito dinamico dei processi sociali e delle interazioni uomo-ambiente, secondo un'ottica transcalare. Capacità di individuare il ruolo dei fattori e degli elementi naturali ed antropici nella costruzione del territorio e del paesaggio, utilizzando le fonti geografiche che consentono di osservare e descrivere gli sviluppi, le connessioni, le persistenze e le trasformazioni che li caratterizzano. Individuare, correlare e descrivere con linguaggio scientifico i fenomeni geografici, cogliendone le interdipendenze alle diverse scale. Acquisire strumenti e metodi che, pur relativi a specifici contenuti disciplinari, consentono di affinare capacità di sintesi e sviluppare senso critico ed autonomia operativa e di pensiero. Applicare alla realtà sociale, culturale ed ambientale i modelli di lettura critica propri della disciplina geografica. Saper affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando



				<p>le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni ed utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi transdisciplinari.</p> <p>Maturare consapevolezza delle relazioni sistemiche che caratterizzano la vita sulla Terra anche in relazione al rispetto della diversità culturale ed ecosistemica.</p>
1	Letteratura italiana I	9	<p>Il corso, in primo luogo, vuole fornire agli studenti le conoscenze di base della letteratura italiana (in particolare dal Trecento al Cinquecento) attraverso lo studio dei generi e, soprattutto, attraverso le interferenze che la letteratura italiana intrattiene con diversi saperi (politica, storia, filosofia, arte ecc.).</p>	<p>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative non solo alla storia della letteratura italiana (con particolari approfondimenti tra le opere prodotte nei secoli XIV-XVI) e alla teoria dei generi letterari, ma avranno modo di conoscere il riuso letterario di miti classici e di topoi, senza perdere mai di vista l'intreccio tra la letteratura e gli altri saperi. Gli studenti verranno educati ad avvicinarsi ai classici e a confrontarsi con essi storicizzandoli ma al contempo disponendosi a recepire la loro attualità.</p> <p>Attraverso la lettura diretta dei classici, gli studenti acquisiranno strumenti critici e linguistici per analizzare i testi letterari e per compararli con le loro fonti. Saranno così pronti per applicare il metodo acquisito dell'indagine storico-testuale anche ad altri autori e ad altri testi. I temi analizzati stimoleranno gli studenti a compiere riflessioni su alcune importanti questioni che riguardano anche la civile convivenza e la funzione del sapere nel costruire un'umanità più umana. Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e interpretare testi letterari, di compiere ricerche bibliografiche autonome e ricostruire il dibattito critico sui singoli autori. Gli studenti saranno in grado di comunicare le proprie conoscenze con un lessico critico-letterario appropriato e saranno stimolati a maturare la capacità di esprimere giudizi critici.</p> <p>La lettura diretta dei classici e il commento in aula favorirà l'acquisizione di un metodo di lavoro fondato sulla specificità delle discipline letterarie e, nello stesso tempo, aperto alle interferenze con altre le discipline (politica, storia, filosofia, arte, ecc.).</p>
1	Lingua latina (Livello 1; Livello 2; Livello 3)	9	<p>Il corso mira a fornire agli studenti una conoscenza approfondita della grammatica latina, con particolare riguardo alla sintassi del verbo e del periodo.</p>	<p>Gli studenti del corso acquisiranno una solida conoscenza degli aspetti fondamentali della sintassi latina del verbo e del periodo. Agli studenti saranno forniti gli strumenti basilari per l'acquisizione di un metodo che li renda capaci di comprendere e interpretare testi in lingua latina; saranno in grado, in particolare, di individuarne e analizzarne la struttura sintattica.</p> <p>Grazie all'acquisizione di una metodologia di base gli studenti saranno capaci di accostarsi in maniera autonoma alla lettura di un testo letterario latino. Saranno in grado di illustrarne gli aspetti linguistici più significativi,</p>



				adoperando in maniera appropriata la terminologia specifica della disciplina e utilizzando, con spirito critico, i principali strumenti bibliografici.
1	Linguistica generale I	6	Il corso presenta le nozioni fondamentali dell'analisi del linguaggio umano e delle lingue.	<p>Gli studenti acquisiranno conoscenze relative ai principi e ai metodi della linguistica contemporanea, con applicazioni descrittive alle strutture dell'italiano e delle sue varietà ai diversi livelli dell'analisi linguistica: fonologia, morfologia, sintassi e semantica.</p> <p>I risultati d'apprendimento previsti, in particolare, consistono nell'introdurre gli studenti alla vastità e alla complessità della fenomenologia linguistica, fornendo una conoscenza approfondita dei fondamenti teorici e metodologici che ispirano lo studio scientifico del linguaggio e delle lingue.</p> <p>Gli obiettivi da conseguire, in termini di conoscenze e abilità, sono i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none">1. conoscere le finalità e i metodi della linguistica;2. acquisire la conoscenza delle nozioni di base delle diverse discipline della linguistica;3. avere una panoramica delle diverse discipline della linguistica e delle loro relazioni reciproche;4. acquisire una conoscenza di base della storia della linguistica;5. saper descrivere i concetti e gli strumenti di analisi fondamentali utilizzati in linguistica e linguistica applicata, in particolare relativi alla lingua italiana;6. essere in grado di applicare tecniche di analisi linguistica a una serie di dati;7. essere in grado di comprendere e usare in modo appropriato i termini tecnici specifici della disciplina e i sistemi di notazione convenzionale introdotti durante il corso.
1	Linguistica generale II	6	Il corso presenta le nozioni fondamentali dell'analisi del linguaggio umano e delle lingue.	<p>Gli studenti acquisiranno conoscenze relative ai principi e ai metodi della linguistica contemporanea, con applicazioni descrittive alle strutture dell'italiano e delle sue varietà ai diversi livelli dell'analisi linguistica: fonologia, morfologia, sintassi e semantica.</p> <p>I risultati d'apprendimento previsti, in particolare, consistono nell'introdurre gli studenti alla vastità e alla complessità della fenomenologia linguistica, fornendo una conoscenza approfondita dei fondamenti teorici e metodologici che ispirano lo studio scientifico del linguaggio e delle lingue.</p> <p>Gli obiettivi da conseguire, in termini di conoscenze e abilità, sono i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none">1. conoscere le finalità e i metodi della linguistica;2. acquisire la conoscenza delle nozioni di base delle diverse discipline della linguistica;3. avere una panoramica delle diverse discipline della linguistica e delle loro relazioni reciproche;4. acquisire una conoscenza di base della storia della linguistica;5. saper descrivere i concetti e gli strumenti di



				<p>analisi fondamentali utilizzati in linguistica e linguistica applicata, in particolare relativi alla lingua italiana;</p> <p>6. essere in grado di applicare tecniche di analisi linguistica a una serie di dati;</p> <p>7. essere in grado di comprendere e usare in modo appropriato i termini tecnici specifici della disciplina e i sistemi di notazione convenzionale introdotti durante il corso.</p>
1	Storia romana	9	Conoscenza della storia di Roma dalle origini alla caduta dell'Impero Romano (476 d.C.).	<p>1. competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza della storia romana dalle sue origini; sviluppo dello spirito critico nell'interpretazione di un evento e/o di una fonte storica; comprensione delle cause e degli effetti dei fatti storici nel breve e lungo periodo; - apprendimento delle principali nozioni del metodo storico; - capacità di applicazione del metodo storico nelle differenti discipline del proprio percorso universitario. <p>2. competenze trasversali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di applicazione del metodo storico nelle differenti discipline del proprio percorso universitario; - capacità di applicazione del metodo in comparazione con altre materie di ambito storico.

II ANNO

Anno	Insegnamento	CFU	Contenuti	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)
2	Bibliografia e biblioteconomia	9	<p>Il corso prevede la conoscenza dei principali problemi affrontati nel passato e di quelli attuali riguardanti la gestione e la fruizione delle biblioteche; prevede inoltre lo studio della compilazione e della fruizione competente delle bibliografie.</p> <p>Prevede altresì l'approccio alla storia della bibliografia e alla storia del libro a stampa nei suoi vari aspetti e nelle sue componenti.</p>	<p>Il corso si occupa di affrontare le questioni di base della biblioteconomia e della bibliografia. Rispetto alla biblioteconomia permette di acquisire la conoscenza delle funzioni delle istituzioni bibliotecarie nel tempo e delle principali norme che hanno regolato storicamente e regolano oggi la gestione e la fruizione delle biblioteche e i servizi che esse offrono. Permette inoltre di apprendere i principi basilari della catalogazione in Italia, con attenzione anche alla dimensione internazionale, senza trascurare la prospettiva storica; dal punto di vista degli utenti della biblioteca, consente una corretta ed esperta fruizione dei cataloghi cartacei, ancora indispensabili per consultare numerosi fondi bibliotecari, soprattutto antichi. La bibliografia, considerata anche nel suo inquadramento storico, insegna dal duplice punto di vista del bibliografo e dell'utente le operazioni necessarie per la corretta compilazione di repertori bibliografici e bibliografie di riferimento e per la loro scelta e valutazione. Lo studio di fondamentali strumenti bibliografici italiani e non completerà l'apprendimento.</p> <p>Nell'ambito del Corso gli studenti avranno un primo approccio alla storia del libro a stampa in</p>



				alcune sue fasi e alle problematiche paratestuali che lo riguardano.
2	Organizzazione informatica per le biblioteche	6	Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno una serie di capacità applicative nell'ambito dell'organizzazione e del trattamento dei documenti bibliografici digitali, mediante l'utilizzazione degli standard elettronici e biblioteconomici più diffusi. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere le nozioni fondamentali necessarie a comprendere il mondo delle nuove tecnologie informatiche e telematiche, con particolare riferimento al loro impiego nell'ambito delle biblioteche.	Gli studenti acquisiranno il concetto di memoria e di architettura dell'informazione applicato alla biblioteconomia; la conoscenza della struttura architettonica e informatica di una biblioteca e di un archivio informatico; le conoscenze generali e particolari sull'organizzazione e gestione di OPAC; le conoscenze di vari temi di innovazione teorica e applicativa nello specifico campo di studio. Essi, inoltre, potranno applicare le conoscenze teoriche acquisite a singoli casi di studio.
2	Letteratura italiana moderna e contemporanea I	9	Analisi ed interpretazione dei testi della letteratura italiana della fine dell'Ottocento e del Novecento.	Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla letteratura italiana del Novecento, con particolare riguardo all'interpretazione critica di alcuni testi fondamentali della modernità letteraria. Gli studenti saranno messi nella condizione di conoscere gli snodi fondamentali della storia letteraria del Novecento in Italia, di adoperare gli strumenti dell'analisi testuale, di leggere criticamente i testi affrontati a lezione. In particolare essi acquisiranno competenze di tipo linguistico e storico-critico in rapporto al genere della narrativa. Saranno altresì in condizione di applicare i metodi e gli strumenti della critica letteraria e dell'analisi del testo ad altri autori e ad altri testi rispetto a quelli commentati e discussi a lezione. Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere i testi della modernità letteraria, del Novecento in particolare, secondo approcci diversi, con il ricorso a categorie interpretative derivanti dalla storia, dalla filosofia, dalla psicoanalisi, dall'antropologia. Saranno cioè in grado di acquisire un metodo di studio del testo letterario novecentesco, in particolare narrativo, fondato sulla specificità delle discipline letterarie, ma aperto altresì ad una sorvegliata, intelligente interdisciplinarietà. Saranno infine in grado di comunicare con proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva le proprie conoscenze, utilizzando anche una terminologia tecnica specialistica degli studi del settore.
2	Letteratura latina I	9	Storia della letteratura latina dalle origini al VI secolo d.C. I generi letterari. La fortuna dei classici latini nella letteratura europea.	Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno una buona conoscenza della storia della letteratura latina dalle origini sino al VI secolo d.C. Acquisiranno nello stesso tempo un rigoroso metodo di lettura e di interpretazione dei testi letterari latini. L'approccio al testo comprenderà: le dinamiche critico-testuali, gli aspetti metrici e linguistici, l'impianto strutturale e i riferimenti al contesto storico e



				<p>culturale entro cui il testo si inserisce. Lo studente acquisirà non solo un'adeguata conoscenza dello sviluppo storico della letteratura latina, ma anche un metodo con cui porsi (e porre altri) in relazione con la lettura concreta dei testi. Lo studente sarà pertanto in grado di elaborare una sua propria autonomia di giudizio nel dialogo tra le differenti interpretazioni succedutesi nel tempo. Di qui altresì la formazione delle sue abilità comunicative, tendenti da un lato ad accostare anche i non specialisti al mondo culturale e letterario della civiltà latina, dall'altro a fornire i mezzi più idonei per una lettura filologicamente corretta del testo antico.</p>
2	Linguistica italiana	6	<p>Il corso si propone di fornire un'approfondita conoscenza metodologica e storica della linguistica italiana, in un arco cronologico che va dai documenti delle origini all'età contemporanea, evidenziando momenti e figure fondamentali della storia linguistica dell'italiano, con specifica attenzione alla lingua letteraria e alle sue strutture formali (compresa la metrica), alla questione della lingua, alle strutture lessicologiche, a questioni grammaticali e allo studio della grammaticografia (trattando anche, più in generale, le varietà dell'italiano, questioni di fonetica e di grammatica storica, gli strumenti di lavoro della linguistica e altro ancora). Tanto nella parte istituzionale quanto in quella monografica il corso tiene conto degli specifici curricula di studi per i quali è stato istituito.</p>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione. Gli studenti saranno messi in condizione di acquisire una conoscenza metodologica e storica della linguistica italiana; di maneggiare gli strumenti di interpretazione dei dati relativi alla disciplina. Guidati a lezione nell'analisi storico-linguistica di numerosi testi, saranno in grado di leggere e comprendere testi e documenti italiani che vanno dalle origini all'età contemporanea, inquadrandoli, interpretandoli e commentandoli sulla base delle conoscenze acquisite. Capacità di applicare conoscenza e comprensione. Gli studenti saranno messi in condizione di utilizzare le conoscenze acquisite con lo studio della linguistica italiana nei numerosi campi professionali in cui opereranno (studi letterari, scuola, editoria, ecc.), applicando in tali ambiti anche i modelli di lettura critica appresi; di comunicare le proprie competenze a interlocutori anche non specialisti.</p> <p>Autonomia di giudizio. Gli studenti saranno messi in condizione di acquisire la consapevolezza dei processi metodologici relativi alla disciplina, la consapevolezza della rilevanza sociale e culturale della tradizione linguistica italiana.</p> <p>Abilità comunicative. Gli studenti saranno messi in condizione di comunicare in forma orale e scritta sui temi principali della linguistica, sia sotto il profilo del merito sia sotto quello del metodo, impiegando quando necessario la specifica terminologia settoriale.</p> <p>Capacità di apprendimento. Gli studenti saranno messi in condizione di utilizzare i principali strumenti bibliografici ed informatici della linguistica italiana e di ricostruire il dibattito critico sui singoli temi; di leggere e comprendere la letteratura scientifica relativa alla disciplina, anche in lingue straniere, e saranno in grado di affrontare autonomamente lo studio di tematiche specifiche della linguistica italiana.</p>
2	Storia dell'arte moderna	12	<p>Il corso intende proporre agli studenti un'occasione di approfondimento su alcuni contesti e protagonisti della storia dell'arte italiana ed europea tra XIV e</p>	<p>L'insegnamento mira a rafforzare, problematizzare, tematizzare la conoscenza da parte dello studente dei lineamenti della storia dell'arte – principalmente italiana, inclusi i</p>



			XVIII secolo con l'ausilio delle principali metodologie della ricerca storico-artistica (come connoisseurship; storia delle tecniche artistiche; storia sociale dell'arte; iconologia; geografia artistica, analisi della ricezione; storia del collezionismo e del patronage). L'articolazione dell'insegnamento si fonda sulla consapevolezza che solo un serrato incontro//confronto con la singola opera d'arte, che tenga sì in piena considerazione il suo contesto ma soprattutto la sua concretezza di cosa, possa considerarsi fondativo di una solida conoscenza della storia dell'arte.	riferimenti essenziali al contesto internazionale – dal Quattrocento al primo Ottocento, quale può fornire un manuale per le scuole superiori. Al candidato si richiede di collocare le testimonianze artistiche in relazione ai contesti storici e culturali, nonché di dimostrare di saper leggere, utilizzando con padronanza il lessico specifico della storia dell'arte, singoli documenti monumentali e figurativi, in quanto dotati di particolare espressività formale e in quanto a noi pervenuti attraverso complesse vicende legate al collezionismo, al restauro, alla musealizzazione.
2	Storia medievale	9	Il corso ripercorrerà, attraverso l'analisi delle fonti documentarie e della storiografia più recente, la storia dei principali eventi e complessi temi classici dell'età medievale.	Il corso si propone di fornire agli studenti un'adeguata formazione di base per approfondire gli aspetti più significativi della storia medievale e alcuni segmenti cronologici affrontati spesso in sede storiografica dal punto di vista dello scontro tra civiltà, in modo da comprendere dinamiche e fenomeni protrattisi nel tempo fino alle età successive. Gli studenti acquisiranno inoltre la capacità di rileggere e interpretare i fatti storici attraverso lo studio di alcune fonti manoscritte e a stampa, acquisendo la metodologia necessaria per un naturale processo di interpretazione delle stesse.

III ANNO

Anno	Insegnamento	CFU	Contenuti	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)
3	Laboratorio di informatica applicata alle discipline umanistiche	3	Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno una serie di capacità applicative nell'ambito della catalogazione con specifico riferimento al libro antico e al libro moderno. Gli studenti approfondiranno tematiche quali le aree della descrizione e gli elementi descrittivi e saranno messi in condizione di conoscere le nozioni fondamentali necessarie alla catalogazione mediante le tecnologie informatiche.	Gli studenti acquisiranno le competenze specifiche di catalogazione automatizzata; le conoscenze di vari temi di innovazione teorica e applicativa nello specifico campo di studio; applicheranno le conoscenze teoriche e pratiche acquisite a singoli casi di studio.
3	Laboratorio di linguistica italiana	3	Il corso, avente carattere laboratoriale, si propone di fornire le conoscenze linguistiche necessarie per poter produrre testi scritti efficaci in lingua italiana (operazione a cui gli studenti saranno periodicamente chiamati durante il corso). Tracciate le distinzioni tra testi orali e scritti, si offrirà una panoramica completa dei tipi di testo scritto (descrittivo, argomentativo, ecc.) e si illustreranno le principali condizioni	Conoscenza e capacità di comprensione. Gli studenti saranno messi in condizione di acquisire le conoscenze linguistiche necessarie per poter produrre testi scritti efficaci in lingua italiana; di maneggiare gli strumenti di interpretazione dei dati relativi alla produzione testuale in italiano. Guidati a lezione nell'analisi linguistica di numerosi testi scritti, saranno in grado di leggere e comprendere testi italiani inquadrandoli, interpretandoli e commentandoli sulla base delle conoscenze acquisite. Capacità



			(coerenza e coesione testuali) per la loro corretta stesura.	di applicare conoscenza e comprensione. Gli studenti saranno messi in condizione di utilizzare le conoscenze acquisite durante il corso laboratoriale di linguistica italiana nei numerosi campi professionali in cui opereranno (studi letterari, scuola, editoria, ecc.), applicando in tali ambiti anche i modelli di lettura critica appresi; di comunicare le proprie competenze a interlocutori anche non specialisti; di mettere in pratica le conoscenze acquisite tramite la stesura di testi scritti efficaci. Autonomia di giudizio. Gli studenti saranno messi in condizione di acquisire la consapevolezza dei processi metodologici relativi alla produzione testuale in lingua italiana. Abilità comunicative. Gli studenti saranno messi in condizione di comunicare in forma orale e scritta su quanto appreso durante il corso, sia sotto il profilo del merito sia sotto quello del metodo, impiegando quando necessario la specifica terminologia settoriale. Capacità di apprendimento. Gli studenti saranno messi in condizione di utilizzare basilari strumenti bibliografici ed informatici di linguistica italiana; e saranno in grado di affrontare autonomamente lo studio di alcune tematiche specifiche della produzione testuale in lingua italiana.
3	Letteratura italiana II	9	Il corso, in primo luogo, vuole fornire agli studenti le conoscenze di base della letteratura italiana (in particolare dal Trecento al Cinquecento) attraverso lo studio dei generi e, soprattutto, attraverso le interferenze che la letteratura italiana intrattiene con diversi saperi (politica, storia, filosofia, arte ecc.).	Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative non solo alla storia della letteratura italiana (con particolari approfondimenti tra le opere prodotte nei secoli XIV-XVI) e alla teoria dei generi letterari, ma avranno modo di conoscere il riuso letterario di miti classici e di topoi, senza perdere mai di vista l'intreccio tra la letteratura e gli altri saperi. Gli studenti verranno educati ad avvicinarsi ai classici e a confrontarsi con essi storicizzandoli ma al contempo disponendosi a recepire la loro attualità. Attraverso la lettura diretta dei classici, gli studenti acquisiranno strumenti critici e linguistici per analizzare i testi letterari e per compararli con le loro fonti. Saranno così pronti per applicare il metodo acquisito dell'indagine storico-testuale anche ad altri autori e ad altri testi. I temi analizzati stimoleranno gli studenti a compiere riflessioni su alcune importanti questioni che riguardano anche la civile convivenza e la funzione del sapere nel costruire un'umanità più umana. Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e interpretare testi letterari, di compiere ricerche bibliografiche autonome e ricostruire il dibattito critico sui singoli autori. Gli studenti saranno in grado di comunicare le proprie conoscenze con un lessico critico-letterario appropriato e saranno stimolati a maturare la capacità di



				<p>esprimere giudizi critici. La lettura diretta dei classici e il commento in aula favorirà l'acquisizione di un metodo di lavoro fondato sulla specificità delle discipline letterarie e, nello stesso tempo, aperto alle interferenze con altre le discipline (politica, storia, filosofia, arte, ecc.).</p>
3	Letteratura italiana moderna e contemporanea II	9	Analisi ed interpretazione dei testi della letteratura italiana della fine dell'Ottocento e del Novecento.	<p>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla letteratura italiana del Novecento, con particolare riguardo all'interpretazione critica di alcuni testi fondamentali della modernità letteraria. Gli studenti saranno messi nella condizione di conoscere gli snodi fondamentali della storia letteraria del Novecento in Italia, di adoperare gli strumenti dell'analisi testuale, di leggere criticamente i testi affrontati a lezione. In particolare essi acquisiranno competenze di tipo linguistico e storico-critico in rapporto al genere della narrativa. Saranno altresì in condizione di applicare i metodi e gli strumenti della critica letteraria e dell'analisi del testo ad altri autori e ad altri testi rispetto a quelli commentati e discussi a lezione.</p> <p>Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere i testi della modernità letteraria, del Novecento in particolare, secondo approcci diversi, con il ricorso a categorie interpretative derivanti dalla storia, dalla filosofia, dalla psicoanalisi, dall'antropologia. Saranno cioè in grado di acquisire un metodo di studio del testo letterario novecentesco, in particolare narrativo, fondato sulla specificità delle discipline letterarie, ma aperto altresì ad una sorvegliata, intelligente interdisciplinarietà. Saranno infine in grado di comunicare con proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva le proprie conoscenze, utilizzando anche una terminologia tecnica specialistica degli studi del settore.</p>
3	Linguistica dell'italiano contemporaneo	6	Il corso si propone di fornire un'approfondita conoscenza metodologica e storica della lingua italiana contemporanea, in un arco cronologico che va dalla prima guerra mondiale ai nostri giorni, evidenziando momenti e figure principali della storia linguistica italiana del periodo, con specifica attenzione alla lingua letteraria e alle sue strutture formali (compresa la metrica), alla questione della lingua, alle strutture lessicologiche, a questioni grammaticali e allo studio della grammaticografia (trattando anche, più in generale, le varietà dell'italiano, distinzione tra scritto e parlato, questioni di fonetica, gli strumenti di lavoro della linguistica e altro ancora). Tanto nella parte istituzionale quanto in quella monografica il corso tiene conto degli specifici curricula di studi per i quali è stato istituito.	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione.</i> Gli studenti saranno messi in condizione di acquisire un'approfondita conoscenza metodologica e storica della linguistica dell'italiano contemporaneo; di maneggiare gli strumenti di interpretazione dei dati relativi al settore. Guidati a lezione nell'analisi storico-linguistica di numerosi testi, saranno in grado di leggere e comprendere testi e documenti italiani che vanno dalla prima guerra mondiale ai nostri giorni, inquadrandoli, interpretandoli e commentandoli sulla base delle acquisite conoscenze.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione.</i> Gli studenti saranno messi in condizione di utilizzare le conoscenze acquisite con lo studio della linguistica dell'italiano contemporaneo nei numerosi campi professionali in cui opereranno (studi letterari, scuola, editoria, ecc.), applicando in tali ambiti anche i modelli di lettura critica appresi; di comunicare le proprie competenze a interlocutori anche non specialisti.</p> <p><i>Autonomia di giudizio.</i> Gli studenti saranno messi</p>



				<p>in condizione di acquisire la consapevolezza dei processi metodologici relativi al settore di studi, la consapevolezza della rilevanza sociale e culturale della tradizione e della varietà linguistica dell'italiano contemporaneo.</p> <p><i>Abilità comunicative.</i> Gli studenti saranno messi in condizione di comunicare in forma orale e scritta sui temi principali della disciplina, sia sotto il profilo del merito sia sotto quello del metodo, impiegando quando necessario la specifica terminologia settoriale.</p> <p><i>Capacità di apprendimento.</i> Gli studenti saranno messi in condizione di utilizzare i principali strumenti bibliografici ed informatici della linguistica italiana relativi all'età contemporanea e di ricostruire il dibattito critico sui singoli temi; di leggere e comprendere la letteratura scientifica relativa al settore di studi, anche in lingue straniere, e saranno in grado di affrontare autonomamente lo studio di tematiche specifiche della linguistica italiana contemporanea.</p>
3	Storia contemporanea	6	<p>Il corso intende ripercorrere la storia dell'età contemporanea evidenziandone gli eventi, i caratteri e le categorie tematico-concettuali fondamentali. Particolare attenzione sarà dedicata alle interpretazioni storiografiche al centro del dibattito scientifico.</p>	<p>Acquisizione della preparazione generale e di base relativa alla nascita e all'evoluzione dei principali fenomeni, processi ed eventi dell'età contemporanea.</p> <p>Capacità di porre in relazione fenomeni appartenenti a vari ambiti (politico, socio-culturale, economico, ecc.) e a vari contesti (regionali, nazionali e internazionali).</p> <p>Comunicare i risultati dell'apprendimento utilizzando la terminologia storica adeguata.</p> <p>Comprensione e analisi critica delle dinamiche politiche, economiche e culturali della società attuale.</p> <p>Apprendimento dei principi e degli strumenti fondamentali della metodologia storica e del loro utilizzo.</p>
3	Storia moderna	6	<p>Il corso analizza temi e problemi della storia dell'età moderna dalla fine del XV al principio del XIX secolo.</p>	<p>Il corso mira a sviluppare una capacità di studio e comprensione del racconto storico entro un'ottica comparativa spazio-temporale. Gli studenti devono acquisire una conoscenza specifica dei principali fattori e caratteri della modernità, che consenta loro una lettura critica dei fenomeni storici nella prospettiva complessa della storia sociale, politica, economica, culturale, delle mentalità, e in una dimensione globale e internazionale che non sia più soltanto la lettura eurocentrica della tradizionale programmazione didattica.</p> <p>Gli studenti dovranno inoltre inquadrare i singoli temi e argomenti storici in un più generale contesto di sviluppo diacronico, essendo capaci di una comparazione dei fenomeni storici non soltanto nello spazio, ma anche nel tempo. A questo proposito, la capacità di lettura e analisi delle testimonianze storiche diventa momento importante della formazione: attraverso una varia tipologia, dai documenti scritti alle cartografie storiche, dalle</p>

				<p>testimonianze della cultura artistica e artigianale ai reperti della vita materiale, il confronto con le fonti permette di affinare le competenze trasversali ad altre discipline storiche e di collegare lo studio della storia con un'esperienza di memoria visiva.</p> <p>Infine, gli studenti acquisiranno la capacità di organizzare autonomamente una bibliografia e di padroneggiare criticamente la letteratura storica e le diverse tesi storiografiche.</p>
--	--	--	--	--

Classe in Lettere (Curriculum classico)

I ANNO

Anno	Insegnamento	CFU	Contenuti	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)
1	Archeologia classica	9	<p>Il corso articolato su temi singoli, e tuttavia strettamente interconnessi e collegati da un percepibile 'filo rosso', intende offrire uno sguardo unitario sull'arte greca e romana. Particolare attenzione è portata all'uso critico delle testimonianze letterarie sugli artisti, le botteghe artigianali e le tipologie delle produzioni (ceramiche, plastica di piccolo formato, artigianato d'ambito funerario, ecc.). Due sono i fulcri principali: Atene nel quadro della Grecia dall'età geometrica all'età ellenistica; Roma all'interno di uno stato in espansione dall'Italia all'Impero. Una sola guida interpretativa sul piano metodologico: il rapporto estremamente vario e articolato tra la committenza e il destinatario/i destinatari, all'interno di un quadro sociale sempre mutevole nei valori, nelle esigenze e nelle richieste.</p>	<p>Gli studenti acquisiranno gli strumenti critici di base per affrontare con intelligenza, cioè in maniera 'non passiva', temi che a loro risultano estremamente ampi e dunque complessi. Obiettivi formativi: 1) Conoscenza critica dell'archeologia e della storia dell'arte greca e romana. 2) Competenze: capacità di descrivere e datare correttamente monumenti e opere di età greca e romana (dall'età geometrica al periodo tardoantico).</p>
1	Geografia	6	<p>Il corso affronta i temi fondamentali della Geografia, utilizzando gli strumenti interpretativi e i modelli di rappresentazione che la disciplina offre per decodificare le complesse interazioni fra l'ambiente naturale e le diverse articolazioni territoriali dell'azione antropica. Particolare attenzione è dedicata all'evoluzione del pensiero geografico ed al tema dello sviluppo sostenibile. Tra i contenuti del corso anche elementi di cartografia, e analisi del paesaggio.</p>	<p>Acquisire conoscenze e nozioni finalizzate alla comprensione del territorio quale esito dinamico dei processi sociali e delle interazioni uomo-ambiente, secondo un'ottica transcalare. Capacità di individuare il ruolo dei fattori e degli elementi naturali ed antropici nella costruzione del territorio e del paesaggio, utilizzando le fonti geografiche che consentono di osservare e descrivere gli sviluppi, le connessioni, le persistenze e le trasformazioni che li caratterizzano.</p> <p>Individuare, correlare e descrivere con linguaggio scientifico i fenomeni geografici, cogliendone le interdipendenze alle diverse scale.</p> <p>Acquisire strumenti e metodi che, pur relativi a specifici contenuti disciplinari, consentono di affinare capacità di sintesi e sviluppare senso critico ed autonomia operativa e di pensiero. Applicare alla realtà sociale, culturale ed ambientale i modelli di lettura critica propri</p>



				<p>della disciplina geografica.</p> <p>Saper affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni ed utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi transdisciplinari.</p> <p>Maturare consapevolezza delle relazioni sistemiche che caratterizzano la vita sulla Terra anche in relazione al rispetto della diversità culturale ed ecosistemica.</p>
1	Letteratura greca I	9	Il corso prevede lo studio della storia letteraria greca dalle origini fino all'età imperiale (VI secolo d.C.). Lo studio della letteratura si affiancherà alla lettura di una scelta di classici in originale.	<p>Gli studenti acquisiranno una completa padronanza degli strumenti critici e metodologici della disciplina, con riferimento ad aspetti specifici della storia della letteratura e della civiltà greca, dalle origini all'età imperiale.</p> <p>Gli studenti saranno posti in condizione di effettuare una lettura critica delle opere letterarie, di interpretarle alla luce delle più moderne acquisizioni critiche e metodologiche, in base ai risultati cui è pervenuto attualmente il dibattito scientifico. Le competenze acquisite svilupperanno nello studente la capacità di rapportarsi in forma non mediata alle problematiche legate alla disciplina, con la lettura in lingua originale dei classici greci, analizzati sotto l'aspetto filologico, linguistico, stilistico e storico-letterario. Si mirerà altresì a sviluppare la consapevolezza del valore della cultura letteraria greca come patrimonio comune della civiltà europea, a cui essa ha fornito modelli e stilemi ancora fecondi e in grado di interrogare la coscienza dell'uomo moderno.</p>
1	Letteratura italiana I	9	Il corso, in primo luogo, vuole fornire agli studenti le conoscenze di base della letteratura italiana (in particolare dal Trecento al Cinquecento) attraverso lo studio dei generi e, soprattutto, attraverso le interferenze che la letteratura italiana intrattiene con diversi saperi (politica, storia, filosofia, arte ecc.).	<p>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative non solo alla storia della letteratura italiana (con particolari approfondimenti tra le opere prodotte nei secoli XIV-XVI) e alla teoria dei generi letterari, ma avranno modo di conoscere il riuso letterario di miti classici e di topoi, senza perdere mai di vista l'intreccio tra la letteratura e gli altri saperi. Gli studenti verranno educati ad avvicinarsi ai classici e a confrontarsi con essi storicizzandoli ma al contempo disponendosi a recepire la loro attualità.</p> <p>Attraverso la lettura diretta dei classici, gli studenti acquisiranno strumenti critici e linguistici per analizzare i testi letterari e per compararli con le loro fonti. Saranno così pronti per applicare il metodo acquisito dell'indagine storico-testuale anche ad altri autori e ad altri testi. I temi analizzati stimoleranno gli studenti a compiere riflessioni su alcune importanti questioni che riguardano anche la civile convivenza e la funzione del sapere nel costruire</p>



				<p>un'umanità più umana. Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e interpretare testi letterari, di compiere ricerche bibliografiche autonome e ricostruire il dibattito critico sui singoli autori. Gli studenti saranno in grado di comunicare le proprie conoscenze con un lessico critico-letterario appropriato e saranno stimolati a maturare la capacità di esprimere giudizi critici.</p> <p>La lettura diretta dei classici e il commento in aula favorirà l'acquisizione di un metodo di lavoro fondato sulla specificità delle discipline letterarie e, nello stesso tempo, aperto alle interferenze con altre le discipline (politica, storia, filosofia, arte, ecc.).</p>
1	Lingua latina (Livello 1; Livello 2; Livello 3)	9	Il corso mira a fornire agli studenti una conoscenza approfondita della grammatica latina, con particolare riguardo alla sintassi del verbo e del periodo.	<p>Gli studenti del corso acquisiranno una solida conoscenza degli aspetti fondamentali della sintassi latina del verbo e del periodo. Agli studenti saranno forniti gli strumenti basilari per l'acquisizione di un metodo che li renda capaci di comprendere e interpretare testi in lingua latina; saranno in grado, in particolare, di individuarne e analizzarne la struttura sintattica.</p> <p>Grazie all'acquisizione di una metodologia di base gli studenti saranno capaci di accostarsi in maniera autonoma alla lettura di un testo letterario latino. Saranno in grado di illustrarne gli aspetti linguistici più significativi, adoperando in maniera appropriata la terminologia specifica della disciplina e utilizzando, con spirito critico, i principali strumenti bibliografici.</p>
1	Linguistica generale I	6	Il corso presenta le nozioni fondamentali dell'analisi del linguaggio umano e delle lingue.	<p>Gli studenti acquisiranno conoscenze relative ai principi e ai metodi della linguistica contemporanea, con applicazioni descrittive alle strutture dell'italiano e delle sue varietà ai diversi livelli dell'analisi linguistica: fonologia, morfologia, sintassi e semantica.</p> <p>I risultati d'apprendimento previsti, in particolare, consistono nell'introdurre gli studenti alla vastità e alla complessità della fenomenologia linguistica, fornendo una conoscenza approfondita dei fondamenti teorici e metodologici che ispirano lo studio scientifico del linguaggio e delle lingue.</p> <p>Gli obiettivi da conseguire, in termini di conoscenze e abilità, sono i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Conoscere le finalità e i metodi della linguistica;2. Acquisire la conoscenza delle nozioni di base delle diverse discipline della linguistica;3. Avere una panoramica delle diverse discipline della linguistica e delle loro relazioni reciproche;4. Acquisire una conoscenza di base della storia della linguistica;5. saper descrivere i concetti e gli strumenti di analisi fondamentali utilizzati in linguistica e linguistica applicata, in particolare relativi alla



				<p>lingua italiana;</p> <p>6. essere in grado di applicare tecniche di analisi linguistica a una serie di dati;</p> <p>7. essere in grado di comprendere e usare in modo appropriato i termini tecnici specifici della disciplina e i sistemi di notazione convenzionale introdotti durante il corso.</p>
1	Linguistica generale II	6	Il corso presenta le nozioni fondamentali dell'analisi del linguaggio umano e delle lingue.	<p>Gli studenti acquisiranno conoscenze relative ai principi e ai metodi della linguistica contemporanea, con applicazioni descrittive alle strutture dell'italiano e delle sue varietà ai diversi livelli dell'analisi linguistica: fonologia, morfologia, sintassi e semantica.</p> <p>I risultati d'apprendimento previsti, in particolare, consistono nell'introdurre gli studenti alla vastità e alla complessità della fenomenologia linguistica, fornendo una conoscenza approfondita dei fondamenti teorici e metodologici che ispirano lo studio scientifico del linguaggio e delle lingue.</p> <p>Gli obiettivi da conseguire, in termini di conoscenze e abilità, sono i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Conoscere le finalità e i metodi della linguistica;2. Acquisire la conoscenza delle nozioni di base delle diverse discipline della linguistica;3. Avere una panoramica delle diverse discipline della linguistica e delle loro relazioni reciproche;4. Acquisire una conoscenza di base della storia della linguistica;5. saper descrivere i concetti e gli strumenti di analisi fondamentali utilizzati in linguistica e linguistica applicata, in particolare relativi alla lingua italiana;6. essere in grado di applicare tecniche di analisi linguistica a una serie di dati;7. essere in grado di comprendere e usare in modo appropriato i termini tecnici specifici della disciplina e i sistemi di notazione convenzionale introdotti durante il corso.
1	Storia romana	9	Conoscenza della storia di Roma dalle origini alla caduta dell'Impero Romano (476 d.C.).	<p>1. competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none">- conoscenza della storia romana dalle sue origini; sviluppo dello spirito critico nell'interpretazione di un evento e/o di una fonte storica; comprensione delle cause e degli effetti dei fatti storici nel breve e lungo periodo;- apprendimento delle principali nozioni del metodo storico;- capacità di applicazione del metodo storico nelle differenti discipline del proprio percorso universitario. <p>2. Competenze trasversali:</p> <ul style="list-style-type: none">- capacità di applicazione del metodo storico nelle differenti discipline del proprio percorso universitario;- capacità di applicazione del metodo in comparazione con altre materie di ambito storico.



II ANNO

Anno	Insegnamento	CFU	Contenuti	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)
2	Bibliografia e biblioteconomia	9	<p>Il corso prevede la conoscenza dei principali problemi affrontati nel passato e di quelli attuali riguardanti la gestione e la fruizione delle biblioteche; prevede inoltre lo studio della compilazione e della fruizione competente delle bibliografie.</p> <p>Prevede altresì l'approccio alla storia della bibliografia e alla storia del libro a stampa nei suoi vari aspetti e nelle sue componenti.</p>	<p>Il corso si occupa di affrontare le questioni di base della biblioteconomia e della bibliografia. Rispetto alla biblioteconomia permette di acquisire la conoscenza delle funzioni delle istituzioni bibliotecarie nel tempo e delle principali norme che hanno regolato storicamente e regolano oggi la gestione e la fruizione delle biblioteche e i servizi che esse offrono. Permette inoltre di apprendere i principi basilari della catalogazione in Italia, con attenzione anche alla dimensione internazionale, senza trascurare la prospettiva storica; dal punto di vista degli utenti della biblioteca, consente una corretta ed esperta fruizione dei cataloghi cartacei, ancora indispensabili per consultare numerosi fondi bibliotecari, soprattutto antichi. La bibliografia, considerata anche nel suo inquadramento storico, insegna dal duplice punto di vista del bibliografo e dell'utente le operazioni necessarie per la corretta compilazione di repertori bibliografici e bibliografie di riferimento e per la loro scelta e valutazione. Lo studio di fondamentali strumenti bibliografici italiani e non completerà l'apprendimento.</p> <p>Nell'ambito del Corso gli studenti avranno un primo approccio alla storia del libro a stampa in alcune sue fasi e alle problematiche paratestuali che lo riguardano.</p>
2	Organizzazione informatica per le biblioteche	6	<p>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno una serie di capacità applicative nell'ambito dell'organizzazione e del trattamento dei documenti bibliografici digitali, mediante l'utilizzazione degli standard elettronici e biblioteconomici più diffusi. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere le nozioni fondamentali necessarie a comprendere il mondo delle nuove tecnologie informatiche e telematiche, con particolare riferimento al loro impiego nell'ambito delle biblioteche.</p>	<p>Gli studenti acquisiranno il concetto di memoria e di architettura dell'informazione applicato alla biblioteconomia; la conoscenza della struttura architettonica e informatica di una biblioteca e di un archivio informatico; le conoscenze generali e particolari sull'organizzazione e gestione di OPAC; le conoscenze di vari temi di innovazione teorica e applicativa nello specifico campo di studio. Essi, inoltre, potranno applicare le conoscenze teoriche acquisite a singoli casi di studio.</p>
2	Letteratura greca II	6	<p>Il corso prevede lo studio della storia letteraria greca dalle origini fino all'età imperiale (VI secolo d.C.). Lo studio della letteratura si affiancherà alla lettura di una scelta di classici in originale.</p>	<p>Gli studenti acquisiranno una completa padronanza degli strumenti critici e metodologici della disciplina, con riferimento ad aspetti specifici della storia della letteratura e della civiltà greca, dalle origini all'età imperiale. Gli studenti saranno posti in condizione di effettuare una lettura critica delle opere letterarie, di interpretarle alla luce delle più moderne acquisizioni critiche e metodologiche, in base ai risultati cui è pervenuto attualmente il dibattito scientifico. Le competenze acquisite svilupperanno nello studente la capacità di rapportarsi in forma non mediata alle</p>



				<p>problematiche legate alla disciplina, con la lettura in lingua originale dei classici greci, analizzati sotto l'aspetto filologico, linguistico, stilistico e storico-letterario. Si mirerà altresì a sviluppare la consapevolezza del valore della cultura letteraria greca come patrimonio comune della civiltà europea, a cui essa ha fornito modelli e stilemi ancora fecondi e in grado di interrogare la coscienza dell'uomo moderno.</p>
2	Letteratura italiana moderna e contemporanea I	9	Analisi ed interpretazione dei testi della letteratura italiana della fine dell'Ottocento e del Novecento.	<p>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla letteratura italiana del Novecento, con particolare riguardo all'interpretazione critica di alcuni testi fondamentali della modernità letteraria. Gli studenti saranno messi nella condizione di conoscere gli snodi fondamentali della storia letteraria del Novecento in Italia, di adoperare gli strumenti dell'analisi testuale, di leggere criticamente i testi affrontati a lezione. In particolare essi acquisiranno competenze di tipo linguistico e storico-critico in rapporto al genere della narrativa. Saranno altresì in condizione di applicare i metodi e gli strumenti della critica letteraria e dell'analisi del testo ad altri autori e ad altri testi rispetto a quelli commentati e discussi a lezione.</p> <p>Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere i testi della modernità letteraria, del Novecento in particolare, secondo approcci diversi, con il ricorso a categorie interpretative derivanti dalla storia, dalla filosofia, dalla psicoanalisi, dall'antropologia. Saranno cioè in grado di acquisire un metodo di studio del testo letterario novecentesco, in particolare narrativo, fondato sulla specificità delle discipline letterarie, ma aperto altresì ad una sorvegliata, intelligente interdisciplinarietà. Saranno infine in grado di comunicare con proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva le proprie conoscenze, utilizzando anche una terminologia tecnica specialistica degli studi del settore.</p>
2	Letteratura latina I	9	Storia della letteratura latina dalle origini al VI secolo d.C. I generi letterari. La fortuna dei classici latini nella letteratura europea.	<p>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno una buona conoscenza della storia della letteratura latina dalle origini sino al VI secolo d.C. Acquisiranno nello stesso tempo un rigoroso metodo di lettura e di interpretazione dei testi letterari latini. L'approccio al testo comprenderà: le dinamiche critico-testuali, gli aspetti metrici e linguistici, l'impianto strutturale e i riferimenti al contesto storico e culturale entro cui il testo si inserisce. Lo studente acquisirà non solo un'adeguata conoscenza dello sviluppo storico della letteratura latina, ma anche un metodo con cui</p>



				porsi (e porre altri) in relazione con la lettura concreta dei testi. Lo studente sarà pertanto in grado di elaborare una sua propria autonomia di giudizio nel dialogo tra le differenti interpretazioni succedutesi nel tempo. Di qui altresì la formazione delle sue abilità comunicative, tendenti da un lato ad accostare anche i non specialisti al mondo culturale e letterario della civiltà latina, dall'altro a fornire i mezzi più idonei per una lettura filologicamente corretta del testo antico.
2	Storia dell'arte moderna	12	Il corso intende proporre agli studenti un'occasione di approfondimento su alcuni contesti e protagonisti della storia dell'arte italiana ed europea tra XIV e XVIII secolo con l'ausilio delle principali metodologie della ricerca storico-artistica (come connoisseurship; storia delle tecniche artistiche; storia sociale dell'arte; iconologia; geografia artistica, analisi della ricezione; storia del collezionismo e del patronage). L'articolazione dell'insegnamento si fonda sulla consapevolezza che solo un serrato incontro//confronto con la singola opera d'arte, che tenga sì in piena considerazione il suo contesto ma soprattutto la sua concretezza di cosa, possa considerarsi fondativo di una solida conoscenza della storia dell'arte.	L'insegnamento mira a rafforzare, problematizzare, tematizzare la conoscenza da parte dello studente dei lineamenti della storia dell'arte – principalmente italiana, inclusi i riferimenti essenziali al contesto internazionale – dal Quattrocento al primo Ottocento, quale può fornire un manuale per le scuole superiori. Al candidato si richiede di collocare le testimonianze artistiche in relazione ai contesti storici e culturali, nonché di dimostrare di saper leggere, utilizzando con padronanza il lessico specifico della storia dell'arte, singoli documenti monumentali e figurativi, in quanto dotati di particolare espressività formale e in quanto a noi pervenuti attraverso complesse vicende legate al collezionismo, al restauro, alla musealizzazione.
2	Storia medievale	9	Il corso ripercorrerà, attraverso l'analisi delle fonti documentarie e della storiografia più recente, la storia dei principali eventi e complessi temi classici dell'età medievale.	Il corso si propone di fornire agli studenti un'adeguata formazione di base per approfondire gli aspetti più significativi della storia medievale e alcuni segmenti cronologici affrontati spesso in sede storiografica dal punto di vista dello scontro tra civiltà, in modo da comprendere dinamiche e fenomeni protrattisi nel tempo fino alle età successive. Gli studenti acquisiranno inoltre la capacità di rileggere e interpretare i fatti storici attraverso lo studio di alcune fonti manoscritte e a stampa, acquisendo la metodologia necessaria per un naturale processo di interpretazione delle stesse.

III ANNO

Anno	Insegnamento	CFU	Contenuti	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)
3	Antropologia culturale	9	Le tappe principali della storia dell'antropologia; l'antropologia italiana ed Ernesto de Martino; la patria fisica e le patrie culturali: le logiche dell'appartenenza; il mito, il rito, le dinamiche simboliche in ottica	Lo studente deve conseguire la conoscenza delle principali scuole e teorie della storia dell'antropologia. Quindi, attraverso lo studio dell'antropologia dei luoghi, deve conseguire le capacità critiche che gli consentano di analizzare le dinamiche e le logiche identitarie, che potrà



			antropologica.	affrontare sia sul campo etnografico che nei testi letterari.
3	Laboratorio di letteratura italiana	3	Il laboratorio è dedicato all'interpretazione dei testi della letteratura italiana, selezionati in un arco cronologico che si estende dal Trecento al Cinquecento. Il laboratorio prevede la partecipazione attiva degli studenti che saranno invitati a esporre in aula un proprio contributo di analisi testuale.	<p>Gli studenti che seguiranno il laboratorio acquisiranno conoscenze relative alla letteratura italiana dal Trecento al Cinquecento. Gli studenti saranno in grado di contestualizzare e interpretare i testi proposti durante il corso, analizzando tematiche e topiche, nonché gli aspetti formali, stilistici, lessicali e retorici, e padroneggiando questioni di genere e di intertestualità.</p> <p>Gli studenti saranno quindi messi nella condizione di applicare a qualunque testo il metodo di lettura acquisito a lezione. Gli studenti saranno in grado, avvalendosi degli strumenti interpretativi acquisiti, di elaborare giudizi critici, di comunicare le conoscenze con un'appropriata terminologia critico-letteraria, effettuare collegamenti tra le diverse opere, adottare un metodo di studio incentrato sull'attenzione ai testi, intraprendere autonome ricerche bibliografiche al fine di arricchire il quadro delle conoscenze.</p>
3	Letteratura latina II	6	Storia della letteratura latina dalle origini al VI secolo d.C. I generi letterari. La fortuna dei classici latini nella letteratura europea.	<p>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno una buona conoscenza della storia della letteratura latina dalle origini sino al VI secolo d.C. Acquisiranno nello stesso tempo un rigoroso metodo di lettura e di interpretazione dei testi letterari latini. L'approccio al testo comprenderà: le dinamiche critico-testuali, gli aspetti metrici e linguistici, l'impianto strutturale e i riferimenti al contesto storico e culturale entro cui il testo si inserisce. Lo studente acquisirà non solo un'adeguata conoscenza dello sviluppo storico della letteratura latina, ma anche un metodo con cui porsi (e porre altri) in relazione con la lettura concreta dei testi. Lo studente sarà pertanto in grado di elaborare una sua propria autonomia di giudizio nel dialogo tra le differenti interpretazioni succedutesi nel tempo. Di qui altresì la formazione delle sue abilità comunicative, tendenti da un lato ad accostare anche i non specialisti al mondo culturale e letterario della civiltà latina, dall'altro a fornire i mezzi più idonei per una lettura filologicamente corretta del testo antico.</p>
3	Lingua greca	6	Il corso intende studiare la lingua greca nel suo sviluppo diacronico dall'indoeuropeo al miceneo e al greco di età bizantina. Esaminerà i dialetti e le loro espressioni letterarie, dal dialetto	Lo studio della lingua greca consentirà agli studenti di avere una visione complessiva dello sviluppo diacronico del greco, soprattutto nelle sue manifestazioni letterarie. Si esamineranno gli aspetti della fonetica storica e dell'evoluzione



			omerico, allo ionico-attico, al dorico e all'eolico.	morfologica. La visione diacronica della lingua consentirà agli studenti di storicizzare lo sviluppo della lingua greca e di restituire una visione più completa delle manifestazioni letterarie nei vari dialetti.
3	Linguistica italiana	6	<p>Il corso si propone di fornire un'approfondita conoscenza metodologica e storica della linguistica italiana, in un arco cronologico che va dai documenti delle origini all'età contemporanea, evidenziando momenti e figure fondamentali della storia linguistica dell'italiano, con specifica attenzione alla lingua letteraria e alle sue strutture formali (compresa la metrica), alla questione della lingua, alle strutture lessicologiche, a questioni grammaticali e allo studio della grammaticografia (trattando anche, più in generale, le varietà dell'italiano, questioni di fonetica e di grammatica storica, gli strumenti di lavoro della linguistica e altro ancora). Tanto nella parte istituzionale quanto in quella monografica il corso tiene conto degli specifici curricula di studi per i quali è stato istituito.</p>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione. Gli studenti saranno messi in condizione di acquisire una conoscenza metodologica e storica della linguistica italiana; di maneggiare gli strumenti di interpretazione dei dati relativi alla disciplina. Guidati a lezione nell'analisi storico-linguistica di numerosi testi, saranno in grado di leggere e comprendere testi e documenti italiani che vanno dalle origini all'età contemporanea, inquadrandoli, interpretandoli e commentandoli sulla base delle conoscenze acquisite. Capacità di applicare conoscenza e comprensione. Gli studenti saranno messi in condizione di utilizzare le conoscenze acquisite con lo studio della linguistica italiana nei numerosi campi professionali in cui opereranno (studi letterari, scuola, editoria, ecc.), applicando in tali ambiti anche i modelli di lettura critica appresi; di comunicare le proprie competenze a interlocutori anche non specialisti.</p> <p>Autonomia di giudizio. Gli studenti saranno messi in condizione di acquisire la consapevolezza dei processi metodologici relativi alla disciplina, la consapevolezza della rilevanza sociale e culturale della tradizione linguistica italiana.</p> <p>Abilità comunicative. Gli studenti saranno messi in condizione di comunicare in forma orale e scritta sui temi principali della linguistica, sia sotto il profilo del merito sia sotto quello del metodo, impiegando quando necessario la specifica terminologia settoriale.</p> <p>Capacità di apprendimento. Gli studenti saranno messi in condizione di utilizzare i principali strumenti bibliografici ed informatici della linguistica italiana e di ricostruire il dibattito critico sui singoli temi; di leggere e comprendere la letteratura scientifica relativa alla disciplina, anche in lingue straniere, e saranno in grado di affrontare autonomamente lo studio di tematiche specifiche della linguistica italiana.</p>
3	Storia greca	9	<p>Linee di sviluppo della Storia greca dall'età del Bronzo all'età ellenistica. Istituzioni e società della Grecia antica.</p>	<p>Conoscenza degli eventi principali e delle maggiori problematiche storiche e storiografiche concernenti la storia del mondo greco fra il IX e il II secolo a.C. Acquisizione di una adeguata capacità di lettura, interpretazione e contestualizzazione delle fonti (soprattutto letterarie ed epigrafiche) e di una altrettanto adeguata competenza nell'uso della terminologia tecnica della disciplina.</p>

Classe in Beni Culturali (Curriculum storico-artistico)

I ANNO

Anno	Insegnamento	CFU	Contenuti	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)
1	Antropologia culturale	9	Le tappe principali della storia dell'antropologia; l'antropologia italiana ed Ernesto de Martino; la patria fisica e le patrie culturali: le logiche dell'appartenenza; il mito, il rito, le dinamiche simboliche in ottica antropologica.	Lo studente deve conseguire la conoscenza delle principali scuole e teorie della storia dell'antropologia. Quindi, attraverso lo studio dell'antropologia dei luoghi, deve conseguire le capacità critiche che gli consentano di analizzare le dinamiche e le logiche identitarie, che potrà affrontare sia sul campo etnografico che nei testi letterari.
1	Archeologia classica	12	Il corso articolato su temi singoli, e tuttavia strettamente interconnessi e collegati da un percepibile 'filo rosso', intende offrire uno sguardo unitario sull'arte greca e romana. Particolare attenzione è portata all'uso critico delle testimonianze letterarie sugli artisti, le botteghe artigianali e le tipologie delle produzioni (ceramiche, plastica di piccolo formato, artigianato d'ambito funerario, ecc.). Due sono i fulcri principali: Atene nel quadro della Grecia dall'età geometrica all'età ellenistica; Roma all'interno di uno stato in espansione dall'Italia all'Impero. Una sola guida interpretativa sul piano metodologico: il rapporto estremamente vario e articolato tra la committenza e il destinatario/i destinatari, all'interno di un quadro sociale sempre mutevole nei valori, nelle esigenze e nelle richieste.	Gli studenti acquisiranno gli strumenti critici di base per affrontare con intelligenza, cioè in maniera 'non passiva', temi che a loro risultano estremamente ampi e dunque complessi. Obiettivi formativi: 1) Conoscenza critica dell'archeologia e della storia dell'arte greca e romana. 2) Competenze: capacità di descrivere e datare correttamente monumenti e opere di età greca e romana (dall'età geometrica al periodo tardoantico).
1	Geografia	6	Il corso affronta i temi fondamentali della Geografia, utilizzando gli strumenti interpretativi e i modelli di rappresentazione che la disciplina offre per decodificare le complesse interazioni fra l'ambiente naturale e le diverse articolazioni territoriali dell'azione antropica. Particolare attenzione è dedicata all'evoluzione del pensiero geografico ed al tema dello sviluppo sostenibile. Tra i contenuti del corso anche elementi di cartografia, e analisi del paesaggio.	Acquisire conoscenze e nozioni finalizzate alla comprensione del territorio quale esito dinamico dei processi sociali e delle interazioni uomo-ambiente, secondo un'ottica transcalare. Capacità di individuare il ruolo dei fattori e degli elementi naturali ed antropici nella costruzione del territorio e del paesaggio, utilizzando le fonti geografiche che consentono di osservare e descrivere gli sviluppi, le connessioni, le persistenze e le trasformazioni che li caratterizzano. Individuare, correlare e descrivere con linguaggio scientifico i fenomeni geografici, cogliendone le interdipendenze alle diverse scale. Acquisire strumenti e metodi che, pur relativi a specifici contenuti disciplinari, consentono di affinare capacità di sintesi e sviluppare senso critico ed autonomia operativa e di pensiero. Applicare alla realtà sociale, culturale ed ambientale i modelli di lettura critica propri della disciplina geografica. Saper affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni ed



				<p>utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi transdisciplinari.</p> <p>Maturare consapevolezza delle relazioni sistemiche che caratterizzano la vita sulla Terra anche in relazione al rispetto della diversità culturale ed ecosistemica.</p>
1	Letteratura italiana I	9	<p>Il corso, in primo luogo, vuole fornire agli studenti le conoscenze di base della letteratura italiana (in particolare dal Trecento al Cinquecento) attraverso lo studio dei generi e, soprattutto, attraverso le interferenze che la letteratura italiana intrattiene con diversi saperi (politica, storia, filosofia, arte ecc.).</p>	<p>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative non solo alla storia della letteratura italiana (con particolari approfondimenti tra le opere prodotte nei secoli XIV-XVI) e alla teoria dei generi letterari, ma avranno modo di conoscere il riuso letterario di miti classici e di topoi, senza perdere mai di vista l'intreccio tra la letteratura e gli altri saperi. Gli studenti verranno educati ad avvicinarsi ai classici e a confrontarsi con essi storicizzandoli ma al contempo disponendosi a recepire la loro attualità.</p> <p>Attraverso la lettura diretta dei classici, gli studenti acquisiranno strumenti critici e linguistici per analizzare i testi letterari e per compararli con le loro fonti. Saranno così pronti per applicare il metodo acquisito dell'indagine storico-testuale anche ad altri autori e ad altri testi. I temi analizzati stimoleranno gli studenti a compiere riflessioni su alcune importanti questioni che riguardano anche la civile convivenza e la funzione del sapere nel costruire un'umanità più umana. Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e interpretare testi letterari, di compiere ricerche bibliografiche autonome e ricostruire il dibattito critico sui singoli autori. Gli studenti saranno in grado di comunicare le proprie conoscenze con un lessico critico-letterario appropriato e saranno stimolati a maturare la capacità di esprimere giudizi critici.</p> <p>La lettura diretta dei classici e il commento in aula favorirà l'acquisizione di un metodo di lavoro fondato sulla specificità delle discipline letterarie e, nello stesso tempo, aperto alle interferenze con altre le discipline (politica, storia, filosofia, arte, ecc.).</p>
1	Lingua latina (Livello 1; Livello 2; Livello 3)	9	<p>Il corso mira a fornire agli studenti una conoscenza approfondita della grammatica latina, con particolare riguardo alla sintassi del verbo e del periodo.</p>	<p>Gli studenti del corso acquisiranno una solida conoscenza degli aspetti fondamentali della sintassi latina del verbo e del periodo. Agli studenti saranno forniti gli strumenti basilari per l'acquisizione di un metodo che li renda capaci di comprendere e interpretare testi in lingua latina; saranno in grado, in particolare, di individuarne e analizzarne la struttura sintattica.</p> <p>Grazie all'acquisizione di una metodologia di base gli studenti saranno capaci di accostarsi in maniera autonoma alla lettura di un testo letterario latino. Saranno in grado di illustrarne gli aspetti linguistici più significativi, adoperando in maniera appropriata la terminologia specifica della disciplina e</p>



				utilizzando, con spirito critico, i principali strumenti bibliografici.
1	Storia medievale	9	Il corso ripercorrerà, attraverso l'analisi delle fonti documentarie e della storiografia più recente, la storia dei principali eventi e complessi temi classici dell'età medievale	Il corso si propone di fornire agli studenti un'adeguata formazione di base per approfondire gli aspetti più significativi della storia medievale e alcuni segmenti cronologici affrontati spesso in sede storiografica dal punto di vista dello scontro tra civiltà, in modo da comprendere dinamiche e fenomeni protrattisi nel tempo fino alle età successive. Gli studenti acquisiranno inoltre la capacità di rileggere e interpretare i fatti storici attraverso lo studio di alcune fonti manoscritte e a stampa, acquisendo la metodologia necessaria per un naturale processo di interpretazione delle stesse.
1	Storia moderna	9	Il corso analizza temi e problemi della storia dell'età moderna dalla fine del XV al principio del XIX secolo.	Il corso mira a sviluppare una capacità di studio e comprensione del racconto storico entro un'ottica comparativa spazio-temporale. Gli studenti devono acquisire una conoscenza specifica dei principali fattori e caratteri della modernità, che consenta loro una lettura critica dei fenomeni storici nella prospettiva complessa della storia sociale, politica, economica, culturale, delle mentalità, e in una dimensione globale e internazionale che non sia più soltanto la lettura eurocentrica della tradizionale programmazione didattica. Gli studenti dovranno inoltre inquadrare i singoli temi e argomenti storici in un più generale contesto di sviluppo diacronico, essendo capaci di una comparazione dei fenomeni storici non soltanto nello spazio, ma anche nel tempo. A questo proposito, la capacità di lettura e analisi delle testimonianze storiche diventa momento importante della formazione: attraverso una varia tipologia, dai documenti scritti alle cartografie storiche, dalle testimonianze della cultura artistica e artigianale ai reperti della vita materiale, il confronto con le fonti permette di affinare le competenze trasversali ad altre discipline storiche e di collegare lo studio della storia con un'esperienza di memoria visiva. Infine, gli studenti acquisiranno la capacità di organizzare autonomamente una bibliografia e di padroneggiare criticamente la letteratura storica e le diverse tesi storiografiche.

II ANNO

Anno	Insegnamento	CFU	Contenuti	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)
2	Bibliografia e biblioteconomia	9	Il corso prevede la conoscenza dei principali problemi affrontati nel passato e di quelli attuali riguardanti la gestione e la fruizione delle biblioteche; prevede	Il corso si occupa di affrontare le questioni di base della biblioteconomia e della bibliografia. Rispetto alla biblioteconomia permette di acquisire la conoscenza delle funzioni delle



			<p>inoltre lo studio della compilazione e della fruizione competente delle bibliografie.</p> <p>Prevede altresì l'approccio alla storia della bibliografia e alla storia del libro a stampa nei suoi vari aspetti e nelle sue componenti.</p>	<p>istituzioni bibliotecarie nel tempo e delle principali norme che hanno regolato storicamente e regolano oggi la gestione e la fruizione delle biblioteche e i servizi che esse offrono. Permette inoltre di apprendere i principi basilari della catalogazione in Italia, con attenzione anche alla dimensione internazionale, senza trascurare la prospettiva storica; dal punto di vista degli utenti della biblioteca, consente una corretta ed esperta fruizione dei cataloghi cartacei, ancora indispensabili per consultare numerosi fondi bibliotecari, soprattutto antichi. La bibliografia, considerata anche nel suo inquadramento storico, insegna dal duplice punto di vista del bibliografo e dell'utente le operazioni necessarie per la corretta compilazione di repertori bibliografici e bibliografie di riferimento e per la loro scelta e valutazione. Lo studio di fondamentali strumenti bibliografici italiani e non completerà l'apprendimento.</p> <p>Nell'ambito del Corso gli studenti avranno un primo approccio alla storia del libro a stampa in alcune sue fasi e alle problematiche paratestuali che lo riguardano.</p>
2	Esercitazioni di storia dell'arte	3	Il laboratorio mira a costruire le competenze dello studente nel riconoscimento delle opere d'arte nel loro contesto storico-artistico.	Lo studente avrà acquistato le competenze necessarie a descrivere e ad analizzare una pittura, una scultura e un'architettura e ad utilizzare correttamente il lessico specialistico della disciplina
2	Legislazione dei beni culturali	6	Intero Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.LGS n. 42 del 2004 e sue modificazioni).	Il corso si pone l'obiettivo di far acquisire la conoscenza della terminologia giuridica propria del Codice dei beni Culturali e della vigente legislazione in materia. Gli studenti acquisiranno le competenze di base relative alla tutela, la protezione nonché la valorizzazione dei beni culturali, con particolare attenzione a quelli archeologici, in base alla nuova normativa entrata in vigore nel 2004 con il Codice dei Beni Culturali e alla sua concreta applicazione nell'ultimo decennio.
2	Letteratura italiana moderna e contemporanea I	9	Analisi ed interpretazione dei testi della letteratura italiana della fine dell'Ottocento e del Novecento.	<p>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla letteratura italiana del Novecento, con particolare riguardo all'interpretazione critica di alcuni testi fondamentali della modernità letteraria. Gli studenti saranno messi nella condizione di conoscere gli snodi fondamentali della storia letteraria del Novecento in Italia, di adoperare gli strumenti dell'analisi testuale, di leggere criticamente i testi affrontati a lezione. In particolare essi acquisiranno competenze di tipo linguistico e storico-critico in rapporto al genere della narrativa. Saranno altresì in condizione di applicare i metodi e gli strumenti della critica letteraria e dell'analisi del testo ad altri autori e ad altri testi rispetto a quelli commentati e discussi a lezione.</p> <p>Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere i</p>



				testi della modernità letteraria, del Novecento in particolare, secondo approcci diversi, con il ricorso a categorie interpretative derivanti dalla storia, dalla filosofia, dalla psicoanalisi, dall'antropologia. Saranno cioè in grado di acquisire un metodo di studio del testo letterario novecentesco, in particolare narrativo, fondato sulla specificità delle discipline letterarie, ma aperto altresì ad una sorvegliata, intelligente interdisciplinarietà. Saranno infine in grado di comunicare con proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva le proprie conoscenze, utilizzando anche una terminologia tecnica specialistica degli studi del settore.
2	Letteratura latina	6	Storia della letteratura latina dalle origini al VI secolo d.C. I generi letterari. La fortuna dei classici latini nella letteratura europea.	Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno una buona conoscenza della storia della letteratura latina dalle origini sino al VI secolo d.C. Acquisiranno nello stesso tempo un rigoroso metodo di lettura e di interpretazione dei testi letterari latini. L'approccio al testo comprenderà: le dinamiche critico-testuali, gli aspetti metrici e linguistici, l'impianto strutturale e i riferimenti al contesto storico e culturale entro cui il testo si inserisce. Lo studente acquisirà non solo un'adeguata conoscenza dello sviluppo storico della letteratura latina, ma anche un metodo con cui porsi (e porre altri) in relazione con la lettura concreta dei testi. Lo studente sarà pertanto in grado di elaborare una sua propria autonomia di giudizio nel dialogo tra le differenti interpretazioni succedutesi nel tempo. Di qui altresì la formazione delle sue abilità comunicative, tendenti da un lato ad accostare anche i non specialisti al mondo culturale e letterario della civiltà latina, dall'altro a fornire i mezzi più idonei per una lettura filologicamente corretta del testo antico.
2	Linguistica italiana	6	Il corso si propone di fornire un'approfondita conoscenza metodologica e storica della linguistica italiana, in un arco cronologico che va dai documenti delle origini all'età contemporanea, evidenziando momenti e figure fondamentali della storia linguistica dell'italiano, con specifica attenzione alla lingua letteraria e alle sue strutture formali (compresa la metrica), alla questione della lingua, alle strutture lessicologiche, a questioni grammaticali e allo studio della grammaticografia (trattando anche, più in generale, le varietà dell'italiano, questioni di fonetica e di grammatica storica, gli strumenti di lavoro della linguistica e altro ancora). Tanto nella parte istituzionale quanto in quella monografica il corso tiene conto degli specifici curricula di studi per i	Conoscenza e capacità di comprensione. Gli studenti saranno messi in condizione di acquisire una conoscenza metodologica e storica della linguistica italiana; di maneggiare gli strumenti di interpretazione dei dati relativi alla disciplina. Guidati a lezione nell'analisi storico-linguistica di numerosi testi, saranno in grado di leggere e comprendere testi e documenti italiani che vanno dalle origini all'età contemporanea, inquadrandoli, interpretandoli e commentandoli sulla base delle conoscenze acquisite. Capacità di applicare conoscenza e comprensione. Gli studenti saranno messi in condizione di utilizzare le conoscenze acquisite con lo studio della linguistica italiana nei numerosi campi professionali in cui opereranno (studi letterari, scuola, editoria, ecc.), applicando in tali ambiti anche i modelli di lettura critica appresi; di comunicare le proprie competenze a interlocutori anche non specialisti.



			quali è stato istituito.	<p>Autonomia di giudizio. Gli studenti saranno messi in condizione di acquisire la consapevolezza dei processi metodologici relativi alla disciplina, la consapevolezza della rilevanza sociale e culturale della tradizione linguistica italiana.</p> <p>Abilità comunicative. Gli studenti saranno messi in condizione di comunicare in forma orale e scritta sui temi principali della linguistica, sia sotto il profilo del merito sia sotto quello del metodo, impiegando quando necessario la specifica terminologia settoriale.</p> <p>Capacità di apprendimento. Gli studenti saranno messi in condizione di utilizzare i principali strumenti bibliografici ed informatici della linguistica italiana e di ricostruire il dibattito critico sui singoli temi; di leggere e comprendere la letteratura scientifica relativa alla disciplina, anche in lingue straniere, e saranno in grado di affrontare autonomamente lo studio di tematiche specifiche della linguistica italiana.</p>
2	Storia contemporanea	9	<p>Il corso intende ripercorrere la storia dell'età contemporanea evidenziandone gli eventi, i caratteri e le categorie tematico-concettuali fondamentali. Particolare attenzione sarà dedicata alle interpretazioni storiografiche al centro del dibattito scientifico.</p>	<p>Acquisizione della preparazione generale e di base relativa alla nascita e all'evoluzione dei principali fenomeni, processi ed eventi dell'età contemporanea.</p> <p>Capacità di porre in relazione fenomeni appartenenti a vari ambiti (politico, socio-culturale, economico, ecc.) e a vari contesti (regionali, nazionali e internazionali).</p> <p>Comunicare i risultati dell'apprendimento utilizzando la terminologia storica adeguata.</p> <p>Comprensione e analisi critica delle dinamiche politiche, economiche e culturali della società attuale.</p> <p>Apprendimento dei principi e degli strumenti fondamentali della metodologia storica e del loro utilizzo.</p>
2	Storia dell'arte moderna	12	<p>Il corso intende proporre agli studenti un'occasione di approfondimento su alcuni contesti e protagonisti della storia dell'arte italiana ed europea tra XIV e XVIII secolo con l'ausilio delle principali metodologie della ricerca storico-artistica (come connoisseurship; storia delle tecniche artistiche; storia sociale dell'arte; iconologia; geografia artistica, analisi della ricezione; storia del collezionismo e del patronage). L'articolazione dell'insegnamento si fonda sulla consapevolezza che solo un serrato incontro//confronto con la singola opera d'arte, che tenga sì in piena considerazione il suo contesto ma soprattutto la sua concretezza di cosa, possa considerarsi fondativo di una solida conoscenza della storia dell'arte.</p>	<p>L'insegnamento mira a rafforzare, problematizzare, tematizzare la conoscenza da parte dello studente dei lineamenti della storia dell'arte – principalmente italiana, inclusi i riferimenti essenziali al contesto internazionale – dal Quattrocento al primo Ottocento, quale può fornire un manuale per le scuole superiori. Al candidato si richiede di collocare le testimonianze artistiche in relazione ai contesti storici e culturali, nonché di dimostrare di saper leggere, utilizzando con padronanza il lessico specifico della storia dell'arte, singoli documenti monumentali e figurativi, in quanto dotati di particolare espressività formale e in quanto a noi pervenuti attraverso complesse vicende legate al collezionismo, al restauro, alla musealizzazione.</p>



Anno	Insegnamento	CFU	Contenuti	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)
3	Museologia	12	Il corso intende fornire agli studenti gli elementi basilari della storia del collezionismo e del museo in età moderna, nonché affrontare alcuni temi legati al pubblico dell'arte (fruizione, comunicazione, didattica, interattività, accoglienza), anche attraverso l'analisi di qualche istituzione italiana e straniera particolarmente emblematica e significativa.	Ripercorrendo lo sviluppo e le trasformazioni che hanno investito il collezionismo e l'istituzione museo, il corso mira a trasmettere agli studenti la metodologia alla base della ricerca museologica, una disciplina che deve essere in grado di fondare prospettive inedite e originali alla luce di un passato ben assimilato e compreso. Lo studente sarà così in grado di possedere gli strumenti teorici essenziali per la comprensione del museo e dei fattori di ordine culturale che ne determinano l'evoluzione. Lo studente, inoltre, acquisirà una preparazione adeguata per svolgere alcune professioni pertinenti al Corso di laurea, quali il tecnico dei musei, l'organizzatore di eventi inerenti alla promozione del patrimonio culturale, il curatore di spazi espositivi. Il processo conoscitivo degli studenti verrà indirizzato e accertato attraverso verifiche ed esercitazioni in aula. Competenze trasversali: Capacità di collaborare in piccoli gruppi; condivisione e presentazione del lavoro svolto.
3	Storia dell'arte contemporanea	9	Il corso ha come argomento lo sviluppo della Storia dell'arte dalla fine del XVIII secolo agli anni settanta del XX secolo. Alla trasmissione dello sviluppo storico della storia dell'arte del XIX e XX secolo, si affiancherà l'approfondimento di alcuni temi, movimenti, artisti e opere che hanno avuto un ruolo determinante negli ultimi due secoli per il cambiamento del concetto di opera d'arte.	Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno le conoscenze fondamentali della storia dell'arte contemporanea, per il periodo compreso tra il Romanticismo e gli anni Settanta del Novecento. Il corso fornirà agli studenti gli strumenti interpretativi per comprendere, attraverso lo studio delle opere, la storia dell'arte contemporanea, che presenta sia forti legami con la storia dell'arte dei periodi precedenti sia caratteristiche specifiche dovute al mutamento dello statuto dell'opera d'arte avvenuto nel corso del Novecento. Gli studenti acquisiranno così una conoscenza della storia dell'arte contemporanea e insieme la consapevolezza delle molteplici "rivoluzioni estetiche" occorse durante il corso del Novecento; competenze necessarie per collocare cronologicamente, leggere e interpretare le opere d'arte dell'epoca contemporanea e, inoltre, di realizzare autonomamente ricerche bibliografiche su autori e movimenti artistici. Al termine del corso, sulla base delle competenze acquisite, sia sotto il profilo del metodo storico artistico sia di quello relativo alla critica d'arte, gli studenti saranno in grado di comunicare le proprie conoscenze correlando la storia dell'arte contemporanea anche ad altre discipline dell'area delle scienze umane.
3	Storia del disegno, dell'incisione e della grafica	9	Il corso intende fornire agli studenti le nozioni e le competenze di base della storia delle tecniche artistiche in età moderna, approfondendo in particolare la storia dell'incisione.	Il corso intende fornire una panoramica sulla storia delle tecniche artistiche in Europa dal XIV al XIX secolo, soffermandosi in particolare su quelle relative al supporto cartaceo. Gli studenti saranno messi in condizione di riconoscere le principali tecniche del disegno e dell'incisione. Acquisiranno il vocabolario specifico della descrizione delle opere su supporto cartaceo, conosceranno alcune delle maggiori raccolte di grafica nazionali e internazionali, e saranno in grado di utilizzare i loro strumenti catalografici.



3	Storia dell'arte fiamminga e olandese	9	Il corso intende fornire agli studenti le nozioni e le competenze di base della storia delle tecniche artistiche in età moderna, approfondendo in particolare la storia del disegno.	Il corso intende fornire una panoramica sulla storia delle tecniche artistiche in Europa dal XIV al XIX secolo, soffermandosi in particolare su quelle relative alle tecniche del disegno. Gli studenti saranno messi in condizione di riconoscere le principali tecniche del disegno. Acquisiranno il vocabolario specifico della descrizione delle opere su supporto cartaceo, conosceranno alcune delle maggiori raccolte di disegni, e saranno in grado di utilizzare i loro strumenti catalografici.
3	Storia dell'arte medievale	9	Il corso intende affrontare l'analisi dei principali monumenti, fenomeni e personalità della storia dell'arte in Italia dal IV secolo alla prima metà del XV.	Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i passaggi fondamentali del Medioevo artistico in Italia utilizzando le principali metodologie della ricerca storico-artistica: iconografia/iconologia, storia delle tecniche artistiche, studio della committenza e del contesto storico, connoisseurship. Acquisiranno la capacità di leggere e interpretare un testo figurativo medievale.

Classe in Beni Culturali (Curriculum archeologico)

I ANNO

Anno	Insegnamento	CFU	Contenuti	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)
1	Antropologia culturale I	6	Le tappe principali della storia dell'antropologia; l'antropologia italiana ed Ernesto de Martino; la patria fisica e le patrie culturali: le logiche dell'appartenenza; il mito, il rito, le dinamiche simboliche in ottica antropologica.	Lo studente deve conseguire la conoscenza delle principali scuole e teorie della storia dell'antropologia. Quindi, attraverso lo studio dell'antropologia dei luoghi, deve conseguire le capacità critiche che gli consentano di analizzare le dinamiche e le logiche identitarie, che potrà affrontare sia sul campo etnografico che nei testi letterari.
1	Archeologia classica	12	Il corso articolato su temi singoli, e tuttavia strettamente interconnessi e collegati da un percepibile 'filo rosso', intende offrire uno sguardo unitario sull'arte greca e romana. Particolare attenzione è portata all'uso critico delle testimonianze letterarie sugli artisti, le botteghe artigianali e le tipologie delle produzioni (ceramiche, plastica di piccolo formato, artigianato d'ambito funerario, ecc.). Due sono i fulcri principali: Atene nel quadro della Grecia dall'età geometrica all'età ellenistica; Roma all'interno di uno stato in espansione dall'Italia all'Impero. Una sola guida interpretativa sul piano metodologico: il rapporto estremamente vario e articolato tra la committenza e il destinatario/i destinatari, all'interno di un quadro sociale sempre mutevole nei valori, nelle esigenze e nelle richieste.	Gli studenti acquisiranno gli strumenti critici di base per affrontare con intelligenza, cioè in maniera 'non passiva', temi che a loro risultano estremamente ampi e dunque complessi. Obiettivi formativi: 1) Conoscenza critica dell'archeologia e della storia dell'arte greca e romana. 2) Competenze: capacità di descrivere e datare correttamente monumenti e opere di età greca e romana (dall'età geometrica al periodo tardoantico).
1	Archeologia dell'Italia preromana	9	Il corso si incentra su una parte generale rivolta alla storia, all'archeologia, all'epigrafia e alle fonti letterarie delle culture preromane dell'Italia. La seconda parte, di carattere più	Il corso intende fornire i fondamenti per la conoscenza storico archeologica ed epigrafica delle culture dell'Italia preromana. Finalità specifiche: 1) comprensione dei processi storici



			specifico, intende analizzare le manifestazioni artistiche quale espressione delle ideologie religiose e del potere politico delle aristocrazie etrusco italiche.	in atto tra la protostoria e l'età romana; 2) cognizioni di base di epigrafia etrusco italica; 3) conoscenza dei reperti e dei manufatti archeologici, capacità critica di inquadramento storico cronologico degli stessi; 4) conoscenza dei principali siti e musei archeologici.
1	Geografia	6	Il corso affronta i temi fondamentali della Geografia, utilizzando gli strumenti interpretativi e i modelli di rappresentazione che la disciplina offre per decodificare le complesse interazioni fra l'ambiente naturale e le diverse articolazioni territoriali dell'azione antropica. Particolare attenzione è dedicata all'evoluzione del pensiero geografico ed al tema dello sviluppo sostenibile. Tra i contenuti del corso anche elementi di cartografia, e analisi del paesaggio.	Acquisire conoscenze e nozioni finalizzate alla comprensione del territorio quale esito dinamico dei processi sociali e delle interazioni uomo-ambiente, secondo un'ottica transcalare. Capacità di individuare il ruolo dei fattori e degli elementi naturali ed antropici nella costruzione del territorio e del paesaggio, utilizzando le fonti geografiche che consentono di osservare e descrivere gli sviluppi, le connessioni, le persistenze e le trasformazioni che li caratterizzano. Individuare, correlare e descrivere con linguaggio scientifico i fenomeni geografici, cogliendone le interdipendenze alle diverse scale. Acquisire strumenti e metodi che, pur relativi a specifici contenuti disciplinari, consentono di affinare capacità di sintesi e sviluppare senso critico ed autonomia operativa e di pensiero. Applicare alla realtà sociale, culturale ed ambientale i modelli di lettura critica propri della disciplina geografica. Saper affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni ed utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi transdisciplinari. Maturare consapevolezza delle relazioni sistemiche che caratterizzano la vita sulla Terra anche in relazione al rispetto della diversità culturale ed ecosistemica.
1	Letteratura italiana I	9	Il corso, in primo luogo, vuole fornire agli studenti le conoscenze di base della letteratura italiana (in particolare dal Trecento al Cinquecento) attraverso lo studio dei generi e, soprattutto, attraverso le interferenze che la letteratura italiana intrattiene con diversi saperi (politica, storia, filosofia, arte ecc.).	Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative non solo alla storia della letteratura italiana (con particolari approfondimenti tra le opere prodotte nei secoli XIV-XVI) e alla teoria dei generi letterari, ma avranno modo di conoscere il riuso letterario di miti classici e di topoi, senza perdere mai di vista l'intreccio tra la letteratura e gli altri saperi. Gli studenti verranno educati ad avvicinarsi ai classici e a confrontarsi con essi storicizzandoli ma al contempo disponendosi a recepire la loro attualità. Attraverso la lettura diretta dei classici, gli studenti acquisiranno strumenti critici e linguistici per analizzare i testi letterari e per compararli con le loro fonti. Saranno così pronti per applicare il metodo acquisito dell'indagine storico-testuale anche ad altri autori e ad altri testi. I temi analizzati stimoleranno gli studenti a compiere riflessioni su alcune importanti questioni che riguardano anche la civile convivenza e la funzione del sapere nel costruire un'umanità più umana. Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e interpretare testi letterari, di compiere ricerche bibliografiche



				<p>autonome e ricostruire il dibattito critico sui singoli autori. Gli studenti saranno in grado di comunicare le proprie conoscenze con un lessico critico-letterario appropriato e saranno stimolati a maturare la capacità di esprimere giudizi critici.</p> <p>La lettura diretta dei classici e il commento in aula favorirà l'acquisizione di un metodo di lavoro fondato sulla specificità delle discipline letterarie e, nello stesso tempo, aperto alle interferenze con altre le discipline (politica, storia, filosofia, arte, ecc.).</p>
1	Lingua latina (Livello 1; Livello 2; Livello 3)	9	Il corso mira a fornire agli studenti una conoscenza approfondita della grammatica latina, con particolare riguardo alla sintassi del verbo e del periodo.	<p>Gli studenti del corso acquisiranno una solida conoscenza degli aspetti fondamentali della sintassi latina del verbo e del periodo. Agli studenti saranno forniti gli strumenti basilari per l'acquisizione di un metodo che li renda capaci di comprendere e interpretare testi in lingua latina; saranno in grado, in particolare, di individuarne e analizzarne la struttura sintattica.</p> <p>Grazie all'acquisizione di una metodologia di base gli studenti saranno capaci di accostarsi in maniera autonoma alla lettura di un testo letterario latino. Saranno in grado di illustrarne gli aspetti linguistici più significativi, adoperando in maniera appropriata la terminologia specifica della disciplina e utilizzando, con spirito critico, i principali strumenti bibliografici.</p>
1	Storia greca	9	Linee di sviluppo della Storia greca dall'età del Bronzo all'età ellenistica. Istituzioni e società della Grecia antica.	<p>Conoscenza degli eventi principali e delle maggiori problematiche storiche e storiografiche concernenti la storia del mondo greco fra il IX e il II secolo a.C. Acquisizione di una adeguata capacità di lettura, interpretazione e contestualizzazione delle fonti (soprattutto letterarie ed epigrafiche) e di una altrettanto adeguata competenza nell'uso della terminologia tecnica della disciplina.</p>

II ANNO

Anno	Insegnamento	CFU	Contenuti	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)
2	Bibliografia e biblioteconomia	9	Il corso prevede la conoscenza dei principali problemi affrontati nel passato e di quelli attuali riguardanti la gestione e la fruizione delle biblioteche; prevede inoltre lo studio della compilazione e della fruizione competente delle	Il corso si occupa di affrontare le questioni di base della biblioteconomia e della bibliografia. Rispetto alla biblioteconomia permette di acquisire la conoscenza delle funzioni delle istituzioni bibliotecarie nel tempo e delle principali norme che hanno regolato



			<p>bibliografie.</p> <p>Prevede altresì l'approccio alla storia della bibliografia e alla storia del libro a stampa nei suoi vari aspetti e nelle sue componenti.</p>	<p>storicamente e regolano oggi la gestione e la fruizione delle biblioteche e i servizi che esse offrono. Permette inoltre di apprendere i principi basilari della catalogazione in Italia, con attenzione anche alla dimensione internazionale, senza trascurare la prospettiva storica; dal punto di vista degli utenti della biblioteca, consente una corretta ed esperta fruizione dei cataloghi cartacei, ancora indispensabili per consultare numerosi fondi bibliotecari, soprattutto antichi. La bibliografia, considerata anche nel suo inquadramento storico, insegna dal duplice punto di vista del bibliografo e dell'utente le operazioni necessarie per la corretta compilazione di repertori bibliografici e bibliografie di riferimento e per la loro scelta e valutazione. Lo studio di fondamentali strumenti bibliografici italiani e non completerà l'apprendimento.</p> <p>Nell'ambito del Corso gli studenti avranno un primo approccio alla storia del libro a stampa in alcune sue fasi e alle problematiche paratestuali che lo riguardano.</p>
2	Letteratura italiana moderna e contemporanea I	9	<p>Analisi ed interpretazione dei testi della letteratura italiana della fine dell'Ottocento e del Novecento.</p>	<p>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla letteratura italiana del Novecento, con particolare riguardo all'interpretazione critica di alcuni testi fondamentali della modernità letteraria. Gli studenti saranno messi nella condizione di conoscere gli snodi fondamentali della storia letteraria del Novecento in Italia, di adoperare gli strumenti dell'analisi testuale, di leggere criticamente i testi affrontati a lezione. In particolare essi acquisiranno competenze di tipo linguistico e storico-critico in rapporto al genere della narrativa. Saranno altresì in condizione di applicare i metodi e gli strumenti della critica letteraria e dell'analisi del testo ad altri autori e ad altri testi rispetto a quelli commentati e discussi a lezione.</p> <p>Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere i testi della modernità letteraria, del Novecento in particolare, secondo approcci diversi, con il ricorso a categorie interpretative derivanti dalla storia, dalla filosofia, dalla psicoanalisi, dall'antropologia. Saranno cioè in grado di acquisire un metodo di studio del testo letterario novecentesco, in particolare narrativo, fondato sulla specificità delle discipline letterarie, ma aperto altresì ad una sorvegliata, intelligente interdisciplinarietà. Saranno infine in grado di comunicare con proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva le proprie conoscenze, utilizzando anche una terminologia tecnica specialistica degli studi del settore.</p>
2	Letteratura greca	6	<p>Il corso prevede lo studio della storia letteraria greca dalle origini fino all'età imperiale (VI secolo d.C.). Lo studio della letteratura si affiancherà alla lettura di una scelta di classici in originale.</p>	<p>Gli studenti acquisiranno una completa padronanza degli strumenti critici e metodologici della disciplina, con riferimento ad aspetti specifici della storia della letteratura e della civiltà greca, dalle origini all'età imperiale. Gli studenti saranno posti in condizione di effettuare una lettura critica delle opere</p>



				<p>letterarie, di interpretarle alla luce delle più moderne acquisizioni critiche e metodologiche, in base ai risultati cui è pervenuto attualmente il dibattito scientifico. Le competenze acquisite svilupperanno nello studente la capacità di rapportarsi in forma non mediata alle problematiche legate alla disciplina, con la lettura in lingua originale dei classici greci, analizzati sotto l'aspetto filologico, linguistico, stilistico e storico-letterario. Si mirerà altresì a sviluppare la consapevolezza del valore della cultura letteraria greca come patrimonio comune della civiltà europea, a cui essa ha fornito modelli e stilemi ancora fecondi e in grado di interrogare la coscienza dell'uomo moderno.</p>
2	Linguistica italiana	6	<p>Il corso si propone di fornire un'approfondita conoscenza metodologica e storica della linguistica italiana, in un arco cronologico che va dai documenti delle origini all'età contemporanea, evidenziando momenti e figure fondamentali della storia linguistica dell'italiano, con specifica attenzione alla lingua letteraria e alle sue strutture formali (compresa la metrica), alla questione della lingua, alle strutture lessicologiche, a questioni grammaticali e allo studio della grammaticografia (trattando anche, più in generale, le varietà dell'italiano, questioni di fonetica e di grammatica storica, gli strumenti di lavoro della linguistica e altro ancora). Tanto nella parte istituzionale quanto in quella monografica il corso tiene conto degli specifici curricula di studi per i quali è stato istituito.</p>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione. Gli studenti saranno messi in condizione di acquisire una conoscenza metodologica e storica della linguistica italiana; di maneggiare gli strumenti di interpretazione dei dati relativi alla disciplina. Guidati a lezione nell'analisi storico-linguistica di numerosi testi, saranno in grado di leggere e comprendere testi e documenti italiani che vanno dalle origini all'età contemporanea, inquadrandoli, interpretandoli e commentandoli sulla base delle conoscenze acquisite. Capacità di applicare conoscenza e comprensione. Gli studenti saranno messi in condizione di utilizzare le conoscenze acquisite con lo studio della linguistica italiana nei numerosi campi professionali in cui opereranno (studi letterari, scuola, editoria, ecc.), applicando in tali ambiti anche i modelli di lettura critica appresi; di comunicare le proprie competenze a interlocutori anche non specialisti.</p> <p>Autonomia di giudizio. Gli studenti saranno messi in condizione di acquisire la consapevolezza dei processi metodologici relativi alla disciplina, la consapevolezza della rilevanza sociale e culturale della tradizione linguistica italiana.</p> <p>Abilità comunicative. Gli studenti saranno messi in condizione di comunicare in forma orale e scritta sui temi principali della linguistica, sia sotto il profilo del merito sia sotto quello del metodo, impiegando quando necessario la specifica terminologia settoriale.</p> <p>Capacità di apprendimento. Gli studenti saranno messi in condizione di utilizzare i principali strumenti bibliografici ed informatici della linguistica italiana e di ricostruire il dibattito critico sui singoli temi; di leggere e comprendere la letteratura scientifica relativa alla disciplina, anche in lingue straniere, e saranno in grado di affrontare autonomamente lo studio di tematiche specifiche della linguistica italiana.</p>

2	Storia dell'arte moderna	12	Il corso intende proporre agli studenti un'occasione di approfondimento su alcuni contesti e protagonisti della storia dell'arte italiana ed europea tra XIV e XVIII secolo con l'ausilio delle principali metodologie della ricerca storico-artistica (come connoisseurship; storia delle tecniche artistiche; storia sociale dell'arte; iconologia; geografia artistica, analisi della ricezione; storia del collezionismo e del patronage). L'articolazione dell'insegnamento si fonda sulla consapevolezza che solo un serrato incontro//confronto con la singola opera d'arte, che tenga sì in piena considerazione il suo contesto ma soprattutto la sua concretezza di cosa, possa considerarsi fondativo di una solida conoscenza della storia dell'arte.	L'insegnamento mira a rafforzare, problematizzare, tematizzare la conoscenza da parte dello studente dei lineamenti della storia dell'arte – principalmente italiana, inclusi i riferimenti essenziali al contesto internazionale – dal Quattrocento al primo Ottocento, quale può fornire un manuale per le scuole superiori. Al candidato si richiede di collocare le testimonianze artistiche in relazione ai contesti storici e culturali, nonché di dimostrare di saper leggere, utilizzando con padronanza il lessico specifico della storia dell'arte, singoli documenti monumentali e figurativi, in quanto dotati di particolare espressività formale e in quanto a noi pervenuti attraverso complesse vicende legate al collezionismo, al restauro, alla musealizzazione.
2	Storia medievale	9	Il corso ripercorrerà, attraverso l'analisi delle fonti documentarie e della storiografia più recente, la storia dei principali eventi e complessi temi classici dell'età medievale.	Il corso si propone di fornire agli studenti un'adeguata formazione di base per approfondire gli aspetti più significativi della storia medievale e alcuni segmenti cronologici affrontati spesso in sede storiografica dal punto di vista dello scontro tra civiltà, in modo da comprendere dinamiche e fenomeni protrattisi nel tempo fino alle età successive. Gli studenti acquisiranno inoltre la capacità di rileggere e interpretare i fatti storici attraverso lo studio di alcune fonti manoscritte e a stampa, acquisendo la metodologia necessaria per un naturale processo di interpretazione delle stesse.
2	Storia romana	9	Conoscenza della storia di Roma dalle origini alla caduta dell'Impero Romano (476 d.C.).	1. competenze specifiche: - conoscenza della storia romana dalle sue origini; sviluppo dello spirito critico nell'interpretazione di un evento e/o di una fonte storica; comprensione delle cause e degli effetti dei fatti storici nel breve e lungo periodo; - apprendimento delle principali nozioni del metodo storico; - capacità di applicazione del metodo storico nelle differenti discipline del proprio percorso universitario. 2. competenze trasversali: - capacità di applicazione del metodo storico nelle differenti discipline del proprio percorso universitario; - capacità di applicazione del metodo in comparazione con altre materie di ambito storico.

III ANNO

Anno	Insegnamento	CFU	Contenuti	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)
------	--------------	-----	-----------	--



3	Archeologia cristiana	9	Il corso si svolgerà in più fasi: la prima rivolta all'acquisizione del significato di termini tecnici utilizzati nel campo dell'archeologia cristiana (fonti scritte e iconografiche, nomenclatura); la seconda più inerente la trattazione di alcune problematiche attraverso la presentazione di casi campione (catacombe, cimiteri subdiali, edifici di culto); infine la terza relativa ad un tema approfondito nel corso monografico	Il Corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti interpretativi adeguati per l'analisi delle testimonianze scritte e delle principali tematiche figurative paleocristiane.
3	Archeologia medievale	6	La storia degli studi dell'archeologia medievale in Italia contribuisce, con la nomenclatura di base, a fornire gli elementi di discussione introduttivi alla materia. Verranno approfonditi i principali temi di ricerca sviluppati sin dagli anni della formazione della disciplina, al fine di fornire le basi per lo studio specifico del Medioevo. Alla cronistoria dello sviluppo degli insediamenti antichi verrà affiancata la conoscenza dei reperti, che consentirà di approfondire temi di archeologia della produzione.	Il corso ha lo scopo di fornire nomenclatura di base e elementi storiografici sufficienti alla comprensione e trattazione delle tematiche di archeologia medievale, fornendo le basi per futuri studi e un metodo scientifico idoneo alla ricerca. L'analisi approfondita di casi campione di tematiche specifiche o la trattazioni di interesse classi di manufatti (ceramica, vetro, metalli) consentiranno un approccio importante al mondo dell'archeologia e di accostarsi allo scavo archeologico con maggior sicurezza.
3	Laboratorio di archeologia e letteratura cristiana antica	3	Il Laboratorio intende favorire una lettura diretta, da parte degli studenti, di monumenti o immagini dell'arte paleocristiana e, in parallelo, dei testi letterari che essi illustrano o delle realtà storico-dottrinarie da cui scaturiscono o che chiamano in causa. Poiché poi accade spesso che, al di là dell'originario contesto e della fruizione contingente, il nesso fra produzione letteraria ed artistica espresso in un determinato <i>monumentum</i> abbia segnato di sé momenti diversi della storia della nostra civiltà, all'ottica sincronica si chiederà di affiancare un approccio diacronico, teso a evidenziare processi di elaborazione e trasmissione della cultura. Organizzati in gruppi di studio e di ricerca gli studenti lavoreranno in piena autonomia, pur sotto la guida del docente. Essi dovranno approntare una bibliografia essenziale e produrre materiale multimediale che illustri i contenuti studiati e il percorso di conoscenza da loro prescelto.	Obiettivi del Laboratorio sono: a) stimolare nei giovani un'autonoma capacità di ricerca, avviandoli a un uso consapevole degli strumenti bibliografici; b) stimolare una 'lettura' complessa dei testi e delle opere d'arte da essi ispirati o ad essi connessi, in modo da accrescere l'interesse per il patrimonio storico, culturale, letterario e artistico, del cristianesimo antico; c) far emergere le interconnessioni esistenti tra i diversi aspetti della storia della cultura, evidenziando i collegamenti con altre discipline e favorendo l'attenzione alle affinità e differenze fra i diversi linguaggi.
3	Legislazione dei beni culturali	6	Intero Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.LGS n. 42 del 2004 e sue modificazioni).	Il corso si pone l'obiettivo di far acquisire la conoscenza della terminologia giuridica propria del Codice dei beni Culturali e della vigente legislazione in materia. Gli studenti acquisiranno le competenze di base relative alla tutela, la protezione nonché la valorizzazione dei beni culturali, con particolare attenzione a quelli archeologici, in base alla nuova normativa entrata in vigore nel 2004 con il Codice dei Beni Culturali e alla sua concreta applicazione



				nell'ultimo decennio.
3	Letteratura latina	6	Storia della letteratura latina dalle origini al VI secolo d.C. I generi letterari. La fortuna dei classici latini nella letteratura europea.	Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno una buona conoscenza della storia della letteratura latina dalle origini sino al VI secolo d.C. Acquisiranno nello stesso tempo un rigoroso metodo di lettura e di interpretazione dei testi letterari latini. L'approccio al testo comprenderà: le dinamiche critico-testuali, gli aspetti metrici e linguistici, l'impianto strutturale e i riferimenti al contesto storico e culturale entro cui il testo si inserisce. Lo studente acquisirà non solo un'adeguata conoscenza dello sviluppo storico della letteratura latina, ma anche un metodo con cui porsi (e porre altri) in relazione con la lettura concreta dei testi. Lo studente sarà pertanto in grado di elaborare una sua propria autonomia di giudizio nel dialogo tra le differenti interpretazioni succedutesi nel tempo. Di qui altresì la formazione delle sue abilità comunicative, tendenti da un lato ad accostare anche i non specialisti al mondo culturale e letterario della civiltà latina, dall'altro a fornire i mezzi più idonei per una lettura filologicamente corretta del testo antico.
3	Metodologia della ricerca archeologica	6	Linee dello sviluppo della storia dell'archeologia e della storia dell'arte antica dall'antiquaria fino allo scavo stratigrafico ed al matrix di Harris. Si forniranno inoltre gli elementi essenziali del metodo e della tecnica dell'indagine archeologica, compresi lo studio e la catalogazione della ceramica.	Gli studenti acquisiranno gli elementi basilari necessari per gli studi sugli aspetti teorici, metodologici e procedurali, sul campo e in laboratorio. Questi costituiscono il comune denominatore dei diversi settori in cui si articola la ricerca archeologica applicata ai contesti umani e ai paesaggi, cronologicamente, geograficamente e culturalmente determinati. Gli studenti verranno formati attraverso lo sviluppo di conoscenze storiche basate sulla interazione tra i diversi sistemi di fonti e sull'utilizzo critico di metodi di indagine derivati dalle scienze umane, sociali e naturali.
3	Storia della letteratura cristiana antica	6	La disciplina intende presentare le linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura cristiana antica, greca e latina, fra I e V secolo, in un'ottica che metta soprattutto in luce l'inserimento della produzione letteraria del cristianesimo nell'orizzonte storico e culturale tardoantico. Al centro dell'insegnamento sarà lo sviluppo del cristianesimo dei primi secoli, con particolare attenzione al periodo delle origini e alle figure "fondative" di Gesù e Paolo. Si considererà quindi l'evolversi della	Finalità primaria del corso è la conoscenza della produzione letteraria cristiana dei primi secoli, imprescindibile tramite fra le letterature classiche e quelle medievali e moderne, in stretto rapporto con la storia tardoantica, oltre che con l'archeologia, le arti figurative e la storia del pensiero. Le abilità da conseguire saranno, in quest'ottica: rigorosa contestualizzazione storico-geografica di autori, eventi, movimenti e testi; connessioni essenziali col più ampio tessuto della storia antica, della geografia storica, della storia letteraria profana, della storia dell'arte e del pensiero; capacità di orientarsi



			produzione letteraria, attraverso le personalità più rappresentative della cultura cristiana. Uno spazio privilegiato sarà infine dato alla conoscenza della sacra scrittura, sia in considerazione del ruolo essenziale che il «grande codice» ha svolto nell'intera storia della civiltà occidentale sia perché, nello specifico, la sacra scrittura, con il filtro dell'esegesi patristica, è fonte primaria di ispirazione per opere d'arte e manufatti. Uno spazio peculiare di attenzione sarà pertanto riservato al progressivo strutturarsi dell'ermeneutica cristiana, e in essa della distinzione fra tipologia, allegoria e simbolo, essenziale chiave interpretativa dell'arte cristiana nelle sue diverse manifestazioni.	nella conoscenza delle scritture considerate sacre e delle essenziali categorie dell'ermeneutica giudaico-cristiana. Gli studenti saranno infine accompagnati dal docente nella progressiva acquisizione di un metodo di studio utile anche nei processi di apprendimento delle altre discipline, un metodo che, partendo dalla rigorosa analisi dei testi, pervenga a una ricostruzione complessa dei contesti.
3	Topografia antica	6	Il corso si propone di fornire conoscenze sulla disciplina e sulle metodologie e finalità della ricerca topografica per la ricostruzione storica dei territori e dei contesti urbani. Sarà dato particolare rilievo all'uso delle fonti, allo studio dei metodi e delle strumentazioni adottati in antico e alle moderne tecnologie utilizzate a supporto della ricerca territoriale e topografica. Lo studente sarà condotto ad acquisire e maturare le conoscenze utili alla definizione e alla corretta gestione del paesaggio attuale, nel quale sia in grado di leggere e interpretare i segni di quello antico. Egli conoscerà i principali strumenti utilizzati nell'indagine topografica: i dati storiografici, le fonti letterarie, epigrafiche, iconografiche, numismatiche, archeologiche e monumentali, lo studio delle infrastrutture territoriali antiche (viabilità), delle divisioni territoriali (centuriazione), delle tecniche edilizie, di ingegneria civile e idraulica, la cartografia, i moderni sistemi di survey, le carte archeologiche. Anche attraverso esercitazioni, svolte in laboratorio e, ove sia possibile, presso siti archeologici, lo studente acquisirà conoscenze di tipo teorico e pratico relative alle tecniche di scavo nonché alla ricognizione di superficie.	Lo studente sarà messo in condizione di applicare le conoscenze e i metodi acquisiti a contesti tanto territoriali quanto urbani. Acquisirà la capacità di interpretare in maniera critica e autonoma i segni del paesaggio antico e di gestire in maniera più consapevole la conoscenza e il rapporto con il paesaggio contemporaneo. Infine sarà in grado di comunicare le competenze acquisite nell'ambito sia umanistico (studio delle fonti, ricerche bibliografiche e d'archivio) sia più strettamente tecnico (tecniche di scavo, raccolta ed elaborazione dei dati, analisi aerofotografica, ricognizioni).

Didattica erogata e programmi d'insegnamento

Per consultare l'elenco degli insegnamenti erogati nell'a.a. 2017/2018 e i relativi programmi, è possibile consultare la pagina "[Scheda insegnamenti e programmi dei corsi](#)" del corso di studio.